

**second home**





»**Wedding.** Dieser Ortsteil hat eine inspirierende Kraft für viele kreative Menschen.«

Dr. Christian Hanke, Bezirksbürgermeister von Berlin Mitte

»**Wedding.** This district is providing powerful inspiration for many creative people.«

Dr. Christian Hanke, Mayor of Berlin Mitte



**Impressum**  
imprint

**Herausgeber**

Publisher

Anthony Downs

Jörg Dreyer

second**home**

[www.oursecondhome.de](http://www.oursecondhome.de)

[info@oursecondhome.de](mailto:info@oursecondhome.de)



**Kuration / Projektmanagement**

Curator / Project Manager

Petra Prahl

second**home** projects

[www.oursecondhome.de/projects](http://www.oursecondhome.de/projects)



**Social Media**

Simone D. Fachel

second**home** projects

[www.oursecondhome.de/projects](http://www.oursecondhome.de/projects)

**Gestaltungskonzept Art Direction**

Yvonne N. Günther

[www.yvonnenicoleguenther.de](http://www.yvonnenicoleguenther.de)



**Redaktion Editor**

Petra Prahl

second**home** projects

[www.oursecondhome.de](http://www.oursecondhome.de)

**Übersetzung Translator**

Craig Meulen

[www.flowingriver.de](http://www.flowingriver.de)

**Fotos Photos**

Werkabbildungen von den Künstlern

Ausstellungsfotos Holger Gross

[www.holgergross.com](http://www.holgergross.com)

Fotos Lesung und Konzert temp VI:

Viktor Balko



**Druckerei Printer**

Gutendruck Berlin GmbH

[www.gutendruck.de](http://www.gutendruck.de)

**Vielen Dank.**

© 2010 second**home**

## second**home** projects – devoted to the arts

Project and gallery spaces in Oudenarder Straße and Schererstraße Berlin

## second**home** architecture & development

Creating new perspectives

# Editorial

»Kunst ist Liebe; indem sie liebt, macht sie schön, und es gibt vielleicht auf der ganzen Welt kein anderes Mittel, ein Ding oder Wesen schön zu machen, als es zu lieben.«

Robert Musil

»Art is love; it beautifies its object by loving it, and there may be no other way in this world to beautify a thing or a creature than by loving it.«

Robert Musil

## Berlin: Schmelziegel der Gegensätze

Liebe Leserinnen und Leser,

Berlin wird geliebt – nicht nur von uns. Keiner Stadt gelingt die Gratzwanderung zwischen Geschichte und Gegenwart, Tradition und Innovation so leicht wie derzeit Berlin. Die Liebe zu dieser Stadt, ihrer unvergleichlichen Architektur hat uns dazu bewegt, einen kleinen Teil zum langfristigen Erhalt beizutragen. Mit Hilfe von Architektur und Kunst haben wir den Charme der Vergangenheit vieler Gründerzeitbauten wieder zum Leben erweckt und dabei höchste ökologische und ökonomische Wohnstandards integriert.

## Kulturstifter im Wedding

Mit der Londoner Gesellschaft Gascoyne Cecil Estates und ihrem Head of Development, Anthony Downs, habe ich vor Jahren einen Partner gefunden, der meine Begeisterung für Berlin teilt. Seit Generationen modernisiert das Unternehmen in England historische Immobilienbestände auf höchstem Niveau. In dieser gemeinsamen Absicht kernsanieren wir als das Unternehmen GD Real GmbH & Co KG Gründerzeitbauten und setzen neue Wohnstandards.

## Berlin: melting pot of contrasts

Dear Reader,

Berlin is loved – not only by us. No other city manages the balancing act between history and presence, tradition and innovation as easily as Berlin currently does. The love of this city and its unparalleled architecture made me want to make a small contribution to its long-term preservation. With the help of architecture and art, we revived the former charm of many Wilhelminian style buildings and integrated state-of-the-art environmental and economic housing standards.

## Culture sponsors in Wedding

With the London-based company Gascoyne Cecil Estates and its Head of Development, Anthony Downs, I found partners, some years ago, who share the passion for Berlin. For generations, the company has modernized historic property in England setting the highest standards. Focusing on this shared objective, we substantially redeveloped Wilhelminian style buildings together and set new housing standards as GD Real GmbH & Co. KG.

Editorial  
editorial

4



Anthony Downs



Jörg Dreyer

Unsere jüngsten Aktivitäten im Berliner Wedding vermarkten wir unter der Marke **secondhome**. Das Ergebnis nach vier Jahren kontinuierlicher Arbeit halten Sie gerade in Ihren Händen. In diesem Buch sind die architektonischen Besonderheiten der sanierten Gründerzeitbauten in der Oudenarder Straße und der Schererstraße sowie die von uns dort initiierten Kultur- und Kunstartivitäten unter dem Namen **secondhome projects** dokumentiert.

Der Wedding wurde als sozialer Brennpunkt oft unterschätzt und abgestempelt. Wir haben dieses Stadtviertel bewußt gewählt um mit innovativen Wohn- und Gewerbeimmobilien, Kulturprojekten und Galerien zu verändern. Und es funktioniert.

## Raum für Ideen geben

Der Berliner Wedding ist ehrlich. Ebenso wie gute Kunst. Auch sie muss sich nicht in Scheingefechten mit anderen oder mit sich selbst aufreihen. Kunst kann ihre eigenen Qualitäten ausspielen und ist frei.

In diesem Sinne haben wir den kreativen Machern von **secondhome projects** in jeder Hinsicht freien Raum gegeben – in der Nutzung der Immobilien wie auch in der Gestaltung des Kunstteils dieses Buches. Machen Sie sich auf den nächsten Seiten selbst ein Bild und haben Sie Spaß bei der Lektüre!

The image shows two handwritten signatures side-by-side. The signature on the left is "ADowns" and the signature on the right is "Jörg Dreyer".

Anthony Downs | Jörg Dreyer  
**secondhome**

We market our latest activities in Berlin Wedding under the brand **secondhome**. You are holding the result of four years of constant work in your hands. The distinctive architectural features of the redeveloped Wilhelminian style buildings in Oudenarder Straße and Schererstraße as well as the culture and arts activities under the name **secondhome projects** are documented in this book.

We believe Wedding has previously been underestimated and stereotyped. We deliberately targeted Wedding with a view to change – through refurbishment and development of innovative residential and commercial buildings, thought provoking cultural projects and galleries. It works!

## Space for ideas

Berlin Wedding is honest. The same applies to good art. It does not have to engage in sham battles with itself or others. Art can prove its own qualities and is free.

With this spirit in mind, we have subsidised free space to the artists and creators of **secondhome projects** – this extends from the individual spaces within our property to the section of this booklet which has been devoted to art. See for yourself – we hope you enjoy the following pages.

Anthony Downs | Jörg Dreyer  
**secondhome**

# Inhaltsverzeichnis Table of contents



2 Impressum Imprint  
4 Editorial  
8 Die Marke The Brand

**11 secondhome projects**  
13 Grußwort Welcoming Words  
15 Die secondhome projects  
The seconhome projects  
20 White Cubes mit Herd und Sofa  
White cubes with stove and sofa  
21 Residents  
32 temporary I  
40 temporary II  
48 temporary III  
52 temporary IV  
60 temporary V  
68 temporary VI  
75 temporary VII  
82 temporary VIII  
92 temporary IX  
98 Index  
100 Special Events  
102 Ausblick Outlook  
103 Karte Map

**105 secondhome**  
**architecture & development**  
107 Mit Nachhaltigkeit zum Erfolg  
Sustainability: a formula for success  
110 Liebe zum Detail  
Love for detail  
112 Lebensräume schaffen  
Creating living spaces

# Die Marke

»Noch schöner als Visionen zu haben, ist sie zu verwirklichen.«

Lisz Hirn, Philosophin und Künstlerin

## Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft vereinen

Wer etwas bewegen will, braucht große Ideen und mutige Macher. Die Initiatoren der GD Real – und damit auch von secondhome – hatten am Anfang auch nur eine Idee. Die Idee, in einen Berliner Bezirk zu investieren, der als sozialer Brennpunkt galt und dem keine hohe Lebensqualität zugeschrieben wurde. Die verhaltenen Reaktionen der Umwelt auf diese Idee waren erst Recht eine Herausforderung für Jörg Dreyer, Geschäftsführender Gesellschafter der GD Real und secondhome. »Als wir vor mehr als 15 Jahren in Mitte und Prenzlauer Berg investierten und viele denkmalgeschützte Gründerzeitbauten kernsanierten, war für Investoren nicht vorhersehbar, wie sich die Viertel entwickeln würden«, sagt Jörg Dreyer. Heute ist man schlauer.

Die Bezirke haben sich in den vergangenen zehn Jahren enorm gewandelt und auch demographisch weiterentwickelt – gerade für junge Familien bieten sie hohe Lebens- und Wohnqualität in einem freundlich urbanen Umfeld. Eine ähnliche Entwicklung erwarten Jörg Dreyer und sein Kollege Anthony Downs auch in den kommenden Jahren im Berliner Bezirk Wedding.

Um nicht tatenlos zuzusehen, hat secondhome die Idee weitergedacht und ein nachhaltiges Konzept zur Erhaltung und Kernsanierung von Gründerzeitbauten entwickelt, das seinesgleichen sucht. Das Ziel: hohes Umweltbewusstsein und langfristige

# The Brand

»Having visions is great, putting them into practice is even better.«

Lisz Hirn, Philosopher and Artist

## Uniting the past, present and future

If you want to make a difference, you need great ideas and brave makers. The initiators of GD Real – at the same time those of secondhome – also started out with an idea. It was the idea to invest in one of Berlin's boroughs that was considered a social flashpoint and not associated with a high quality of life. The restraint reactions to this idea were certainly a challenge for Jörg Dreyer, Managing Partner of GD Real and secondhome. »When we invested in Berlin Mitte and Prenzlauer Berg and redeveloped many Wilhelminian style buildings listed for preservation more than 15 years ago, it was not foreseeable for our investors how the quarters would develop« says Jörg Dreyer.

Today, we know better. The boroughs have undergone an enormous change in the past ten years and also developed further with regard to demographics – they particularly offer a high quality of life and housing in a friendly, urban environment to young families. Jörg Dreyer and his colleague Anthony Downs expect a similar development in Berlin's borough Wedding.

secondhome thought ahead and developed a sustainable concept for the preservation and substantial redevelopment of Wilhelminian style buildings that offers unequalled opportunities. The objective: high environmental awareness and long-term preservation of the building stock. The challenge: maintaining the charm of an old building and adapting it to the most modern housing requirements. »We want to preserve the past, provide it with the benchmarks of the future and built for the now«, says Anthony Downs.

Substanzerhaltung. Die Herausforderung: den Charme eines Altbau zu wahren, ihn aber dennoch an modernste Wohnbedürfnisse anzupassen. »Wir wollten das Vergangene erhalten, es mit den Maßstäben der Zukunft versehen und für das Jetzt bauen«, sagt Anthony Downs.

## Ökologische und ökonomische Interessen verbinden

Die sanierten Häuser im Berliner Wedding sind nach höchster Energieeinsparverordnung kernsaniert. Die Vorteile sind extrem niedrige Nebenkosten und ein reduzierter CO<sub>2</sub>- Ausstoß. Zum Vergleich: In den von secondhome sanierten Häusern liegen die Heizkosten erheblich unter dem herkömmlichen Verbrauch. Darüber hinaus sollte der ursprüngliche Charakter der Bauten wieder zum Vorschein kommen – ohne den Charme der Vergangenheit zu verlieren. So wurden Decken aufgestuckt, alte Holzdielen und Türen überarbeitet oder teilersetzt. Mit diesem ganzheitlichen Ansatz hat die GD Real in ihrem Konzept secondhome neue Standards in der Erhaltung und Kernsanierung von Gründerzeitbauten gesetzt.

## Kulturelle Brücken schlagen

Um die kulturelle Entwicklung des Viertels positiv zu fördern und zu lenken, hat secondhome seit Anfang 2009 für die Vermietung der Gewerbeeinheiten ein eigenes Kunstkonzept unter dem Namen secondhome projects erfolgreich etabliert. Es sieht vor, die insgesamt zehn Gewerbeflächen an Künstler und Kunstinstitutionen zu vergeben – ausschließlich und zu günstigen Konditionen. Durch kontinuierlich veranstaltete Ausstellungen und Events werden Besucher und Interessenten aus allen Berliner Stadtteilen angesprochen und der neue Kulturstandort bekannt gemacht. Die ansässigen Künstler bauen ein Netzwerk zu Nachbarn, Ladenbesitzern und Kulturinteressierten auf und entwickeln dabei eine integrative Kraft, die Lebensqualität schafft. Die ansässigen Institutionen haben Wohnateliers gemietet und stellen sie auswärtigen Künstlern zur Verfügung, die ihrerseits für regelmäßigen Austausch und Input von außen sorgen. So kann sich junge Kunst am neuen Standort Wedding langsam und nachhaltig etablieren.

## Combining environmental and economic interests

The building redevelopment in Berlin Wedding was implemented in accordance with the highest energy-saving regulation. Its advantages are the extremely low additional expenses and a reduction of CO<sub>2</sub> emissions. For comparison: The heating costs in the houses redeveloped by secondhome are dramatically below the usual consumption. Furthermore, the original character of the buildings was planned to come to light again – without losing the charm of the past. Therefore, the ceilings were replastered, old timber floor boards and doors were overhauled or partially replaced. The company GD Real and their concept secondhome set new standards for the preservation and substantial redevelopment of Wilhelminian style buildings with this holistic approach.

## Building cultural bridges

In order to enhance and direct the cultural development of the quarter in a positive way, secondhome architecture and development successfully established their own arts concept called secondhome projects for the renting of commercial units at the beginning of 2009. It stipulates that the ten commercial units will only be rented out to artists or art institutions – with favourable rent levels and tenancy conditions. The area will be actively publicised, with visitors and other relevant contacts all over Berlin getting to know the location thanks to ongoing programmes of exhibitions and events. Resident artists are building up a network of neighbours, shop owners and culturally-minded people – contributing to their further integration and a continual improvement in the quality of life experienced in the area. The institutions who have rented residential studios make them available to artists from elsewhere, who bring fresh ideas and inspiration to Berlin and benefit themselves from the exchange with the artists here. Young art can slowly and sustainably get established at the new location Wedding in this way.



projects

second home



## second**home** projects – devoted to the arts

Project and gallery spaces in Oudenarder Straße and Schererstraße Berlin



DJ D-TALE Vernissage temp VII

## Grußwort

Sehr geehrte Damen und Herren,

seit gut einem Jahr veranstaltet secondhome projects Ausstellungen und Veranstaltungen im Wedding. Dieser Ortsteil hat eine inspirierende Kraft für viele kreative Menschen. Studenten und Künstler ziehen in den Wedding, weil sie das authentische Leben brauchen und hier finden. Trotz der Nähe von Innenstadt und Hauptbahnhof gibt es hier Nischen, Kanten und Ecken, die Platz lassen für Neues.

Das Besondere an secondhome projects ist, dass es Leben und Arbeiten zusammen bringen möchten. Der Galerist kann neben seiner Galerie wohnen, der Künstler neben seinem Atelier. So soll erreicht werden, dass Kunst und Kultur langfristig im Kiez angesiedelt werden.

Unsere Gesellschaft kann durch Kunst immer wieder etwas gewinnen. Aktive Nachbarschaft wirkt der Anonymität und Oberflächlichkeit entgegen, die viele Beziehungen im täglichen Umgang prägen. Das Engagement von secondhome projects zeigt, dass Kunst und Gesellschaft weiterhin ein wichtiger integrativer Bestandteil eines gelebten Miteinanders sind.

Und deshalb danke ich allen, die auf so vielfältige und kreative Weise Ausstellungen, Konzerte und andere öffentliche Veranstaltungen realisiert haben.

Ich wünsche Ihnen, dass viele Menschen Ihr Konzept von Kunst und Nachbarschaft mittragen. Ich bin sicher, dass dieses Miteinander für alle Weddinger eine Bereicherung darstellt.

Ihr

*Christian Hanke*

Dr. Christian Hanke  
Bezirksbürgermeister von Berlin Mitte

## Welcoming words

Dear Readers

For more than a year now, secondhome projects have been organising exhibitions and events in Wedding. This district is providing powerful inspiration for many creative people. Students and artists are moving to Wedding because they want to live an authentic life and they can find that here. We are close to the city centre and main train station, but we have plenty of niches and corners tucked away in our borough providing a home for new ideas.

A particularly valuable aspect of the secondhome projects is their aim of bringing together »work and life«. The gallery owner can live next door to their gallery and the artist above their studio. In this way, art and culture will be able to find a secure foothold in our borough.

Art can always make a valuable contribution to our society. An active neighbourhood helps to dispel the often anonymous and superficial nature of our everyday routines and relationships. With its commitment, secondhome projects are showing that art and society continue to be an important revitalising feature of urban integration.

For this reason I would like to express my gratitude to everyone who has helped to stage these exhibitions, concerts and other public events in such a varied and creative way. I hope that many more people will join in and make their contribution to realising your ideas of art and neighbourhood spirit. I am sure that working together in this way will enrich the lives of all those living in Wedding.

Dr. Christian Hanke  
Mayor of Berlin Mitte

Grußwort

greeting



Jule Kunschke, Akkordeon | Petra Prahls, secondhome projects Vernissage temporary VIII

Die secondhome projects starteten im Februar 2009 mit Ausstellungen und Events in die Berliner Kunstszene. Sie sind eine Mischung aus kuratierten und individuellen Ausstellungen,

die gemeinsam unter dem Namen temporary sowie einer fortlaufenden Nummerierung eröffnet werden. Mit jeder temporary Ausgabe finden neun Gruppen- und Einzelausstellungen in neun separaten, aber benachbarten Ladenlokalen statt. Seit den Anfängen wächst das Netzwerk stetig, breitet sich die Bekanntheit des neuen Kunstortes in Berlin aus und generieren die projects viel positive Energie, neue Ideen und die Lust mitzumachen.

Mit den secondhome projects werden konkrete Ziele verfolgt: lebendige Kunstorte zu schaffen, die ihrem Kiez positive Impulse vermitteln und zum Austausch zwischen Anwohnern und Gästen, Künstlern und Besuchern einladen.

Die secondhome projects führen damit eine Bewegung fort, die bereits Anfang 2000 begann, als es erstmals hieß »Der Wedding kommt«. Damals wurde die Schererstraße zu einem beliebten Treffpunkt der Berliner linken Underground Szene und allen, die jenseits des kommerziellen Mainstream Kunst, Kultur und andere freie Ausdrucksformen suchten. In der Scherer 11 ging man ins Kaffee Schmidt zu Bier, music sessions und einer Kegelbahn, die so alt war, dass manche sie die älteste in Berlin nannten. In der Scherer 9 eröffnete ein deutsch-amerikanisches Galeristinnenduo die Galerie Lifebomb und zeigte junge Kunst und in der Scherer 8 gab es die Galerie Scherer8. 2007 begann die längst überfällige Renovierung dieser Häuser.

#### Die secondhome projects

The secondhome projects

The second home projects started in February 2009 with exhibitions and events in the Berlin arts scene. They are a mix of curated and individual exhibitions

jointly organised and promoted under the series name »temporary«. Each event – numbered temporary one, temporary two ... – has nine constituent exhibitions in nine separate properties in the same neighbourhood, featuring both groups and individual artists. The network involved in these projects has grown continuously since it began. Our new art location is becoming known throughout Berlin, the projects are generating a lot of positive energy, and people want to join in with their new ideas and enthusiasm.

The secondhome projects have very practical goals: to create lively art locations and send positive impulses into the neighbourhood, encouraging residents, guests, artists and visitors alike to talk to each other and swap ideas.

In this sense, the secondhome projects are a continuation of a project that had already started in early 2000 – »Der Wedding kommt / Wedding is on its way«. At that time, Schererstraße became a popular meeting place for Berlin's left-wing underground scene and many other people looking for expressions of culture and art going beyond the commercial mainstream. In Kaffee Schmidt at No. 11 Schererstr. you could enjoy a beer, music sessions and their skittles alley, claimed to be Berlin's oldest. At No. 9 two German-American gallery owners opened the »Galerie Lifebomb« to exhibit new art and next door there was the »Galerie Scherer8«. The long-overdue refurbishment of these buildings began in 2007.



Die Häuser in der Schererstraße vor der Renovierung The houses in Schererstraße before renovation

Die Häuser waren in einem extrem heruntergekommenen Zustand und standen, vor allem in den Wohnungen, kurz vor dem Verfall. Rund zwei Jahre dauerte die Kernsanierung der insgesamt fünf Gründerzeitbauten. Aus den stark verfallenen Häusern entstanden sanierte Niedrigenergiehäuser im prächtigen Altbaustil. Als Anfang 2009 secondhome projects zum ersten Mal eröffneten, wurde eine völlig neue Szene angesprochen. Heute finden in den neuen Galerieräumen mit großen, hohen Schaufenstern wechselnde Ausstellungen junger Künstler statt, von denen die meisten zuvor noch nie im Wedding waren. Und es gefällt ihnen dort. Sie mögen die Räume und den ungeschminkten Kiez drum herum und sie wollen Teil der secondhome projects sein. Die Ausstellungsreihe temporary hat sich schnell etabliert und motiviert auch langfristige Mieter der Galerieräume dazu, sich mit eigenem Ausstellungsprogramm zu beteiligen.

**Solange ein Raum nicht vermietet ist, werden externe Künstler eingeladen ihn zu bespielen.** Vermietet wird ausschließlich an Kunst- und Kulturschaffende – langfristig und konsequent. Alle, die zu den secondhome projects stoßen, teilen den Wunsch, in der Oudenarder- und Schererstraße eine aktive und attraktive Kunstszen zu etablieren.

Im Laufe der vergangenen 18 Monate entstanden auf diese Weise neun temporary-Serien zu denen rund 30 Einzel- und 20 Gruppenausstellungen eingeladen wurden, die zu einer kaum zu überblickenden Anzahl von teilgenommenen Künstlern führte. Eröffnungen und Finissagen wurden meist von zusätzlichen Events begleitet, bei denen DJs, Opernsängerinnen, Musiker, Schriftsteller und Tanzperformer auftraten. Interessierte Besucher und Netzwerker, wie Kuratoren, Sammler und Journalisten luden wir zudem zu öffentlichen und privaten Dinner und Führungen ein.

Die projects verstanden sich von Anfang an als ein offenes, vielschichtiges Netzwerkprojekt. Entsprechend sind sie auch auf Plattformen wie facebook und

The buildings were almost derelict, especially the residential parts.

The substantial redevelopment of the five Wilhelminian style buildings took around two years and the strongly derelict houses were transformed into low-energy houses in a splendid old building style. When secondhome projects invited artists and people committed to the cultural sector for the first time at the beginning of 2009, a completely new scene was addressed for this borough today, changing exhibitions of young artists, most of whom have never been to Wedding before, take place in the new gallery rooms with big, high display windows. And, they like the location. They like the rooms and the unvarnished neighbourhood around and they want to be part of secondhome projects. The exhibition series temporary quickly got established and also brings long-term tenants of the gallery spaces to make a contribution to the exhibition with their own exhibition program.

**External artists are also invited to enliven the spaces that currently have no tenants.**

The properties are only rented out to artists and cultural performers – this is an explicit, long-term policy. Everyone who moves into the secondhome projects shares the aim of establishing an active and attractive arts scene together, continuing to make the Schererstraße and Oudenarder Straße area a respected cultural location.

In this way, the past 18 months saw nine events in the »temporary« series. We could hardly keep track of the number of individual artists contributing to over 20 solo and 30 group exhibitions. The openings and vernissages were usually accompanied by additional events featuring DJs, opera singers, musicians, authors and dancers. Additionally, secondhome also hosted a series of public and private dinners and guided tours for visitors and networkers, such as curators, collectors and journalists.

Right from the beginning, we saw this series as a networking project, which then went on to expand dynamically into other circles. Further networking also incorporates

#### Die secondhome projects

The secondhome projects

twitter vertreten. Häufig kamen Ausstellungsbeteiligungen und Aufführungen auf Vermittlung bereits beteiligter Künstler zustande oder es wurden Künstler eingeladen, die sich mit ortsspezifischen Projekten beworben hatten.

Auf ein einheitliches Thema für die Kuration der temporary Serien wurde aufgrund der dezentralen Struktur und der Nachbarschaft zu den vermieteten Räumen mit eigenem Programm bewusst verzichtet. Sind erst einmal alle Räume an Künstler und Institutionen vergeben, werden die gemeinsamen Ausstellungseröffnungen ohnehin sehr heterogen sein und damit die Vielfalt des Ortes manifestieren.

Entscheidend für die Teilnahme an den secondhome projects ist die künstlerische Qualität. Fast ebenso wichtig ist die Bereitschaft der Künstler, sich organisatorisch zu engagieren. Immerhin sind sie für ihren Ausstellungsraum selbst verantwortlich insofern sie sich um Auf- und Abbau sowie um die Einhaltung der Öffnungszeiten kümmern müssen. Unterstützung kann hier nur in bescheidenem Maß geleistet werden. Da ist ein hohes Maß an Engagement und Kollegialität gefragt, neben dem teils immensen Aufwand, den die Ausstellung selbst verlangt.

An dieser Stelle ein großes Dankeschön an alle externen Künstler, die bei den secondhome projects ausgestellt haben. Das gilt selbstverständlich auch für unsere – mittlerweile – Wedding-begeisterten Mitstreiter: unsere Mieter, die secondhome residents. Sie alle haben maßgeblich zur positiven Resonanz der projects in den letzten eineinhalb Jahren beigetragen.

## Wir freuen uns sehr, mit diesem Buch dauerhaft an alle Aussteller erinnern zu können.

Sie haben erkannt, dass es hier einen Kiez mit Potential gibt und bringen sich voll ein, ihn mit nach vorne zu bringen. Auch dafür den größten Dank! So ist unser Ziel heute bereits zum Teil erreicht: eine lebendige, vielfältige und offene Ansammlung von Kunst- und Kulturschaffenden.

Petra Prahl

appropriate platforms such as facebook and twitter. Artists from one event in the series have often recommended other performing and exhibiting artists, and some participants were chosen because of their ideas for site-specific projects.

We consciously decided not to have a uniform theme for the temporary series, since this wouldn't fit the decentralised way this project is organised, and also because there will never be uniformity among the permanent exhibitions anyway. When the project properties are all rented out to artists and institutions, they will all have their own priorities and this will serve to strengthen the diversity in the neighbourhood.

One prerequisite for participation in secondhome projects is simply artistic quality. However, it is also important to have artists who are willing to make a personal contribution to the organisation. Each artist is responsible for the exhibition space they are using; they have to carry out the installation and de-installation work and to ensure that it is open during the specified opening hours. This requires a high level of commitment over and above their own direct preparation of their works for the exhibition, and we can only offer limited support.

So we would like to take this opportunity to express our immense gratitude to all the artists who have already participated in secondhome projects. And of course, this gratitude is also extended to our tenants in Wedding: the secondhome residents. Their contributions during the past eighteen months have made a significant impact as far as the positive resonance we feel here is concerned.

## With this book, we would like to remember all of the exhibitors and contributors

that have played their part. All of these associated artists have shown their commitment to this neighbourhood, having recognised the potential to be found here. Thank you again! So you can see we have already achieved part of our goal: a lively, diverse and open collection of artists and cultural performers.

Petra Prahl

### Die secondhome projects

The secondhome projects



Video projection André Kirchner, Flitterwochen auf der Insel (above) and Marco Russo, Der sexuelle Kampf der Jugend (below)

Das Fenster zur Strasse – nächtliche Projektionen in Berlin, HfG Offenbach : Satellit Berlin, Klasse Prof. Rotraud Pape

# White Cubes mit Herd und Sofa

Die neun Gewerbeeinheiten in der Oudenarde Straße und Schererstraße werden als Arbeits- oder Wohnateliers genutzt, von einzelnen Künstlern und von Atelergemeinschaften. Zudem gibt es zwei Institutionen, die auswärtigen Künstlern Wohnateliers im Rahmen eines mehrwöchigen Berlin Stipendiums zur Verfügung stellen.

Dies sind die HfG Offenbach und vierter stock projektraum berlin. Beide bieten auswärtigen Studenten und Künstlern die Gelegenheit in Berlin zu leben, zu arbeiten und auszustellen. Noch ist Platz für weitere Kunsthochschulen, Stiftungen, Kulturbüros oder ähnliche Einrichtungen, die ihren Künstlern Gelegenheit zu einem Aufenthalt in der Kunstmetropole Berlin bieten möchten.

Der Nutzen liegt auf der Hand: Im Verbund mit acht aktiven Nachbarn sind Außenwirkung und Anziehungskraft um ein Vielfaches höher als an einem vereinzelten Standort. Heute klinkt man sich in einen etablierten Ausstellungsbetrieb ein und kann auch als Berlin-Neuling das eigene Netzwerk schnell erweitern und pflegen – davon profitieren alle: Stipendiaten, Dozenten und die veranstaltende Institution.

Das secondhome Netzwerk vergrößert sich beständig, geplant sind Kooperationen mit ausländischen Kuratoren und Künstlern, ein studio swap ist angedacht. Die Strukturen zur Öffentlichkeitsarbeit und eine feste Besuchergemeinde existieren und werden auch weiterhin, über die Vermietung hinaus, fortgeführt.

Anfang des Jahres kamen zwei weitere Ausstellungsräume in die Schererstraße: der Showroom eines Residency-Programms und eine Galerie. Für uns das beste Zeichen, dass sich die Aufbauarbeit für alle Beteiligten lohnt und Ansporn diesen Weg weiterzugehen.

Petra Prahl

# White cubes with stove and sofa

Currently, the commercial units in Oudenarde Straße and Schererstraße were used by both individual artists and groups either as working or residential studios. In addition, there are two institutions with residential studios in Schererstraße who make these available to artists from outside Berlin as part of a Berlin bursary.

These are the Offenbach Academy of Art and Design and vierter stock projektraum berlin, who both offer students and artists the opportunity to spend several weeks living, working and exhibiting in the art metropolis of Berlin. There is space to offer this opportunity to more art schools, foundations, culture offices or similar institutions.

The benefits are obvious: The location here is more attractive and has a much better external image than an isolated site thanks to the effects of neighbouring projects working together. Today, the newly arrived artist can quickly find their place in an established exhibition operation and rapidly build up their network in Berlin, benefitting everyone: the artist receiving the bursary, the teaching staff and the institution itself.

The secondhome network is growing constantly, with plans to cooperate with international curators and artists, including a studio swap with an artists' residence in New York. Further advantages are the secondhome public relations work, which will continue even when all the units are occupied, and a growing community of »loyal« visitors who regularly come to the events.

This year the neighbourhood will benefit from two more exhibition rooms moving into Schererstraße: one gallery and one exhibition showroom for a residency programme. For us this news was the best indication yet that our work to establish the art scene here is paying off for all involved. And a great motivation to continue!

Petra Prahl

# Residents

von Ateliers und Projekträumen

of studios and project spaces

in Oudenarder Straße &

Schererstraße

Lilla von Puttkamer

Miray Seramet

HfG Offenbach : Satellit Berlin

vierter stock projektraum berlin

institut für alles mögliche





## Lilla von Puttkamer

\* 1973 in Düsseldorf

Ausbildung education

Studied architecture at the Academy  
for Fine Arts in Budapest  
and painting at the Academy  
for Fine Arts in Münster

lebt und arbeitet lives and works  
in Berlin

lputtkamer@gmx.de

Titel title

Kreis

2009, acrylic on nettel, 40 x 40 cm  
acht

2009, acrylic on nettel, 40 x 40 cm  
Wanderung 1

2009, acrylic on nettel, 200 x 240 cm

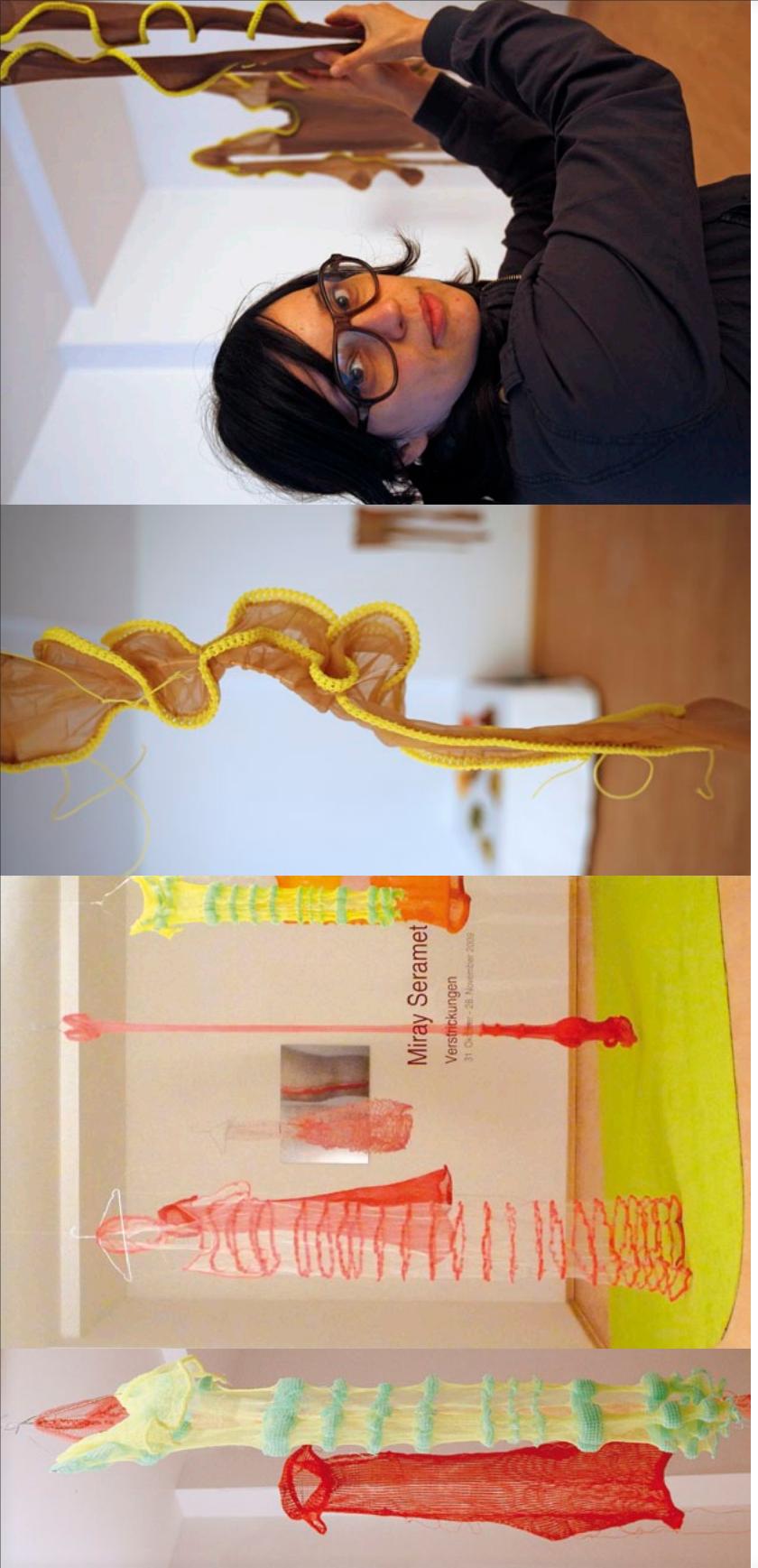
Since 1996: numerous scholarships  
and exhibitions at home and abroad.  
2001 DAAD prize for Budapest, Hun-  
gary, 2005 scholarship in Venasques,  
France, from the Aldegrever Society,  
2007 Künstlerhaus Hooksie, Germa-  
ny, Catalogue: Lilla von Puttkamer  
»Kronleuchter« (chandelier) 2006  
von der Fähigkeit zu feiern (about the  
ability to celebrate) KunstBüro Berlin,  
Manes Gallery, Prague, 2007 founded  
»Lada project« gallery with Nemeth  
Hajnal, 2010 »Grastaucher« (grass  
dive), Galerie Antje Wachs, Berlin.  
Participation in collective exhibitions,  
incl. Düsseldorf, Hamburg, Berlin,  
Budapest, Prague and Erewan.

secondhome project exhibitions:  
temporary I – temporary IX

Oudenarder Straße 30

residents





## Miry Seramet

\* 1971 in Krefeld

### Ausbildung education

Studied product design at the University of Applied Sciences Niederrhein, Krefeld, and textile design at the art academy Berlin Weißensee.

Master class of Prof. Tristan Pranyko

lebt und arbeitet lives and works  
in Berlin

### Ausstellungen Exhibitions

#### **smart urban stage, Berlin, 2010**

»Die Zukunft der Stadt: Frauen«,  
»Womans Sculptures are moving«,  
Modenschau

#### **Tease Art Fair #04, Köln, 2010**

»Open Studio«

#### **secondhome projects, Berlin 2009–2010**

temporary IV: »Fadenspannungen«  
temporary V: »Soft and Strong«  
temporary VI: »Verformungen«  
temporary VII: »Nylons«  
temporary VIII: »Material«  
temporary IX: »Open Studio«

#### **Kunsthochschule Berlin Weißensee**

TF-Experimente

#### **Deutsches Textil-Museum Krefeld**

Transparente und nichttransparente  
Objekte in dreidimensionaler Optik

#### **Industriemuseum Chemnitz 2010**

Vortrag Textile Innovation zum Tag des  
Designs im Industriemuseum Chemnitz

#### **GRASSI Museum für Angewandte**

#### **Kunst Leipzig 2009**

Nominiert zum Sächsischen Staatspreis  
für Produktdesign 2009

### **Textile Art Sculptures**

[www.mi-ray.de](http://www.mi-ray.de)

[www.mirayseramet.de](http://www.mirayseramet.de)

Oudenarder Straße 31

residents



vierter stock projektraum berlin (VS) is both a project and an exhibition space. The focus of work at VS is the artist-in-residence program. Artists live and work in vierter stock for a duration of one to three months.

For this program, VS focuses on rising artists from the international scene.

During their stay in Berlin, these artists are able to gather new impressions from which they can develop a new project or work series. Following the stay, VS presents these works in an exhibition. In addition to the artist-in-residence program, regular exhibitions are also held. The main focus here is on established artists, who present experimental works in VS. In this capacity, VS also serves as a laboratory for new and unknown work by renowned artists.

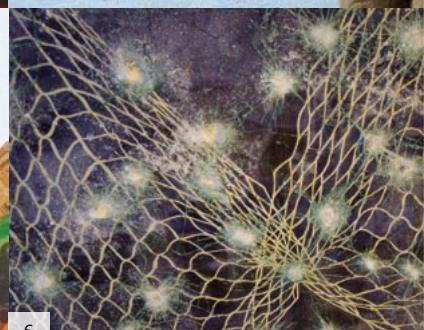
The vierter stock project began in 2006 on the fourth floor of an unrenovated, turn-of-the-century building that is typical for Berlin. In May 2009, vierter stock projektraum berlin moved to one of the commercial spaces of secondhome, and now offers artists and visitors more room in a new and more elegant environment.

Directors: Creixell Espilla-Gilart  
& Dirk A. Meixner

Address: Schererstraße 10 EG  
Tel: +49.179.38.66720  
contact@vierterstock-berlin.com  
website: vierterstock-berlin.com

#### Opening hours:

Thu-Fri 4 -8 pm, Sat noon – 6 pm  
and by appointment



#### 1 > Cristófol Pons & Quitolomalo

May 2009

A show of the works by the Spanish artist Pons was the first show at vierter stock's new premises. Pons' watercolors have a prominent extraordinary vibrancy. Despite the bizarre motives, a colorful joviality is present in his works. The artists' work is about the universal matters and fears of mankind: isolation, illness, death, loneliness. »My idea is to create a kind of mirror through my works – in which to collect all those fears that have been accompanying me all the way. These fears are somehow universal and common in mankind – and that they help us stick together. Even though when we think that we are alone in this world...«

#### 2 > Wang Taocheng – July 2009

Taocheng was part of VS' Artist-in-Residence Program on the summer of 2008. The works he produced in Berlin at that time had an enormous response. The pictures on show now at VS were part of Taocheng's first solo show at Kunstverein Göttingen in August 2008. Wang Taocheng's drawings are made with traditional China ink and paper. The impressive China paper rolls deserve a special attention – with a total length of several meters – displaying a story using the Asiatic reading direction from right to left. The artist uses this special form of the historical tradition in a completely new context. In his works, Taocheng combines the oriental mystic with the western life patterns, creating a complete new drawing style.

Detail of »The Master and Margareta«, Oil on canvas, 2009

#### 3 > Maru Ituarte – Oct. 2009

The Berlin-based Mexican artist Maru Ituarte presented a new video work and a performance at vierter stock. This was the first time that vierter stock featured a show with video and performance together.

»Fleisch!« (Meat!) is a performance consisting of three women with an appetite for meat. Scarcely dressed and constrained by a corsage, each of the ladies is eating a Schweinshaxe (typical German dish made of pork meat). The Mexican Embassy in Berlin supported part of Ituarte's show.

#### 4 > Barbora Kysilkova – Dec. 2009

This was Barbora Kysilkova's first solo show in Germany. The 26-year-old Czech artist lives in Berlin since 2007. Kysilkova discovered her passion for painting already at a very early stage – and has never given it up since then. Her talented painting comes solely from her auto-didactic will, Kysilkova never had an academic education in this field – but this doesn't do any harm to her works.

In her paintings Kysilkova pictures the plain reality. She shows us moments of the daily life, pointing them out for us, keeping them safe on the canvas. In her paintings we can see mostly figures of people, intimate moments, which the beholder – and his curiosity – can visit on canvas.

Detail of »The Master and Margareta«, Oil on canvas, 2009

#### 5 > Jan Thomas – Januar 2010

The »Companions«, life-sized wooden sculptures by Jan Thomas, represent mainly humanoid and animalistic figures, based in different elements of the mythology and sci-fi. At first sight his works may look like medieval or rather pagan sculptures.

Jan Thomas plays deliberately with this confusing association.

Thomas has been awarded with several grants and prizes. After the show at vierter stock these works participated in a large solo exhibition of the artist at the Museum Junge Kunst in Frankfurt/Oder.

#### 6 > Mira O'Brien – April 2010

Her exhibition was the kick off for a series of shows by American artists at vierter stock in 2010, supported by the Public Affairs Section of the Embassy of the United States of America in Berlin. The focus of Mira O'Brien's show was her performance, which was presented exclusively at the opening. For the performance, the entire floor of the exhibition space was laid out with safety glass. Below this glass surface, the artist's paintings were also extended across the entire floor of the space. In her performance, O'Brien seemingly destroyed the glass with targeted blows of a hammer. Spectators were able to follow the spectacle through the bank of windows in the exhibition space.

#### 7 > Ghost of a Dream – June 2010

Adam Eckstrom and Lauren Was founded the artist duo Ghost of a Dream in 2007. Out on a walk together, they found the ground littered with old lottery tickets, which inspired them in a very unique manner. Ghost of a Dream examine our dreams and hopes in their work as they enable them to come alive in their pieces.

Ghost of a Dream participated in the artist-in-residence program, with the kind support of the Embassy of the United States of America in Berlin.

Ein Ladengeschäft als Ausstellungsfläche und Arbeitsraum von 50 qm und eine Wohnung für 1-2 Studenten von 30 qm in der Schererstraße 9 in Wedding. Die Studenten werden von ihren betreuenden Professoren vorgeschlagen. Die ausgewählten Studenten präsentieren eigenständig ihre Arbeiten in einem vierwöchigen Rhythmus. Geöffnet ist Do & Fr 16 - 20 Uhr. Die artists-in-residence wohnen und arbeiten im Satellit Berlin. Nachdem die ersten drei Stipendiaten noch ohne Küche und Internet häufig die umliegenden türkischen Spezialitätengeschäfte besuchen mussten, befindet sich der Satellit inzwischen auf einer stabilen Umlaufbahn. Die Reihe wird betreut von Prof. Martin Liebscher, Lehrgebiet Fotografie an der HfG.

[www.hfg-offenbach.de](http://www.hfg-offenbach.de)

The Hochschule für Gestaltung, Offenbach / Main

has a showcase in Berlin:  
a gallery space with 50 square meters and a flat for one or two

students in Schererstraße 9,  
Wedding. The students are

selected by their main professors and present their works during a four week long exhibition. Open Thu - Fri 4 - 8 pm.

The artists-in-residence live and work in the Satellit Berlin.

The first Students had neither kitchen nor internet and needed to visit the turkish shop nearby quite often. Nowadays, the Satellit is in a stable orbit. Prof. Martin Liebscher, Professor for photography at HfG takes care of the residency.

#### **Studenten 2009**

Students 2009

Florian Albrecht-Schoeck  
Clemens Bechmann  
Karolin Back & Mira Bussemer

Patrick Raddatz  
Franz Dittrich

& Xenia Lesniewski  
Thomas Weyand

& Oliver Dignal  
Jan Lotter

Veit Laurent Kurz

#### **Studenten 2010**

Students 2010

Lilly Lulay  
Klasse Prof. Rotraut Pape  
Stefan Stark & Pujan Shakupa

Helene Deutsch & Anna Trzpis  
Klasse Prof. Mariola Brillowska  
Klasse Prof. Martin Liebscher

Goekhan Erdogan  
Eugen El & Sabine Rak

Peter Pypec & Christoph Becker  
& Felix Kultau

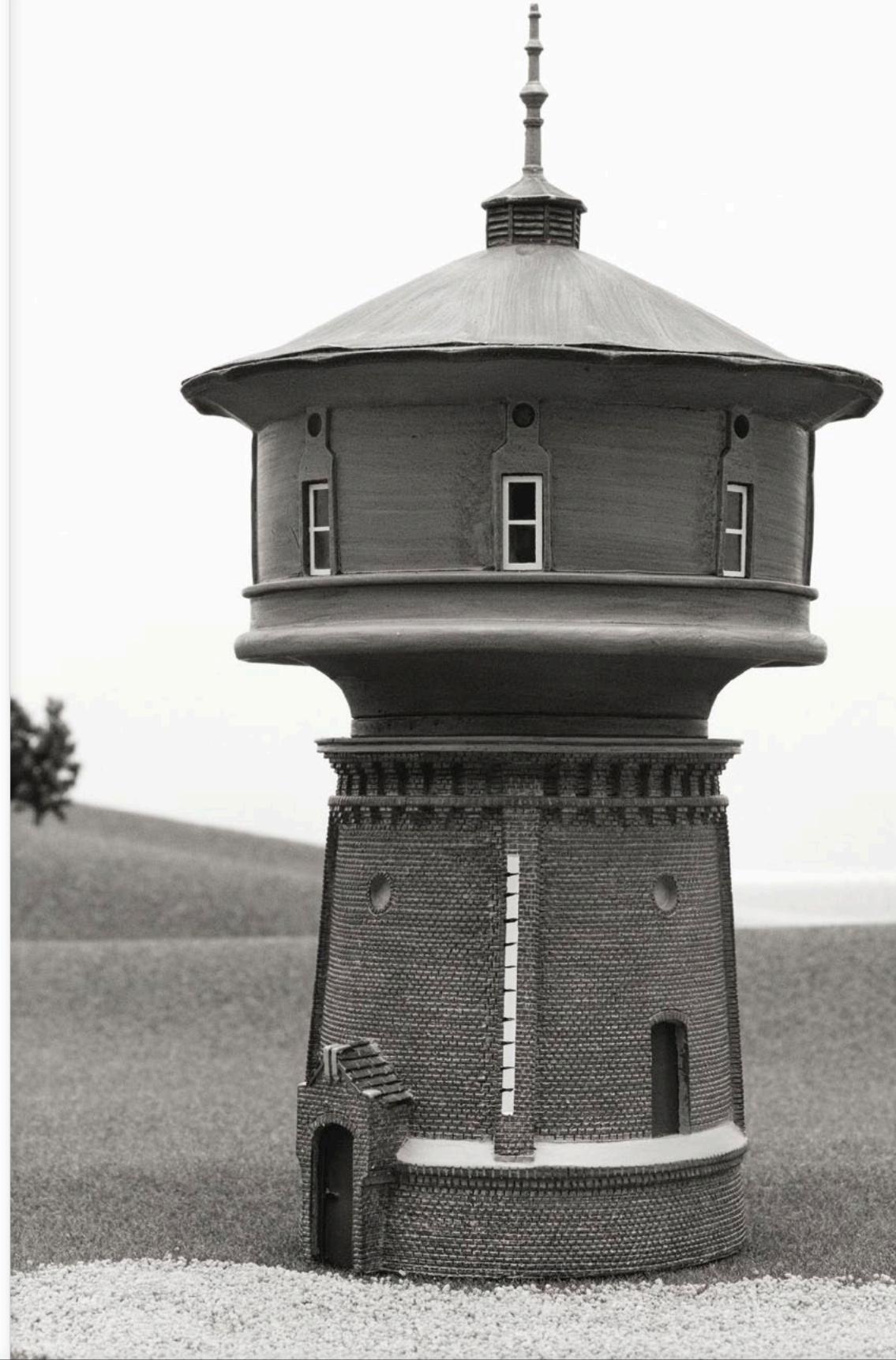
Altan Eskin

Timo Klos

Madeleine Brady & Julia Zuleger  
Sven Prothmann & Lutz Pillong

Bechers dokumentarischer Ansatz in erdnaher Umlaufbahn:  
Wasserturm  
Installationsansicht  
near earth orbit of Bechers work:  
Watertower  
installation-view  
Thomas Weyand, 2009

Schererstraße 9  
residents



ZUNÄCHST

BLEIBT ALLES

MÖGLICH

am 12.juni eröffnet das i-a-m seine niederlassung in berlin  
schererstraße 11, 13347 berlin

INSTITUT FÜR ALLES MÖGLICHE  
[WWW.I-A-M.TK](http://WWW.I-A-M.TK)



# temporary

# I

28.02.–7.03.2009

## Guest artists and residents

Richard Rabensaat  
Jennifer Oellerich  
Marc Schmitz  
Charlotte McGowan-Griffin  
Sven Stuckenschmidt  
Henrike Daum  
Gregor Gleiwitz  
Luise Maria Gertler  
Lilla von Puttkamer

< Vernissage  
> &&& – Das fantastische Duo,  
Maura A. Rougieux, Ernst Markus Stein

32



**Richard Rabensaat**

\* 1968 in Osnabrück

**Ausbildung education**

Studium der Geisteswissenschaften  
an der Universität Osnabrück  
Studied humanities at the University  
of Osnabrück

lebt und arbeitet lives and works  
in Berlin

[www.berlinbild.net](http://www.berlinbild.net)  
[richard.rabensaat@web.de](mailto:richard.rabensaat@web.de)

**Titel title**  
rectangular sun  
2009, Öl, Acryl auf Karton  
oil, acrylic on carton  
178 x 100 cm  
**Detail detail**

Schererstraße 9

temporary I

**Marc Schmitz**

\* 1963 in Hamburg

**Ausbildung education**

Studied philosophy in Hannover,  
Munich, Berlin and Fine Art at the  
Academy for Fine Arts, Munich

lebt und arbeitet lives and works  
in Berlin

[www.marcschmitz.net](http://www.marcschmitz.net)  
<http://kunstforumberlin.blogspot.com>  
[m.s@ngi.de](mailto:m.s@ngi.de)

**Titel title**  
Skirt  
2009, Airtex, ca. 100 x 150 cm

**Jennifer Oellerich**

\* 1974 in Cuxhaven

**Ausbildung education**  
Studied Fine Art at the University  
of Fine Arts Berlin

lebt und arbeitet lives and works  
in Berlin

[www.jennyoellerich.de](http://www.jennyoellerich.de)  
[jennifer.oellerich@gmx.net](mailto:jennifer.oellerich@gmx.net)

**Titel title**  
Regaining Dimensions  
2009, bitumen and rain on wood  
variable dimensions

Schererstraße 11

temporary I



### Charlotte McGowan-Griffin

\* 1975 in London

#### Ausbildung education

Studium der Bildenden Kunst  
am Goldsmith College in London  
Studied Fine Art at  
Goldsmiths College London

lebt und arbeitet lives and works  
in Berlin & UK

[www.mcgowan-griffin.net](http://www.mcgowan-griffin.net)  
charlotte@mcgowan-griffin.net

#### Titel title

Illuminated Forest  
2008, Mehrlagiges, geschnittenes Papier,  
Rollen, LED Lichter in weiß und farbig,  
Größe variabel  
layered cut paper, tubing, white  
& colour-changing LED light sources  
dimensions variable

Schererstraße 9

temporary I

### Sven Stuckenschmidt

\* 1973 in Hoya/Weser (GER)

#### Ausbildung education

Studied Fine Art at the Academy of  
Fine Arts Münster

lebt und arbeitet lives and works  
in Berlin

[www.svenstuckenschmidt.de](http://www.svenstuckenschmidt.de)  
post@svenstuckenschmidt.de

#### Titel title

Field  
2009, aluminium, epoxy, bronze,  
plaster, wood, paint, plexiglass  
Dimensions variable



### Henrike Daum

\* 1972 in Gütersloh

#### Ausbildung education

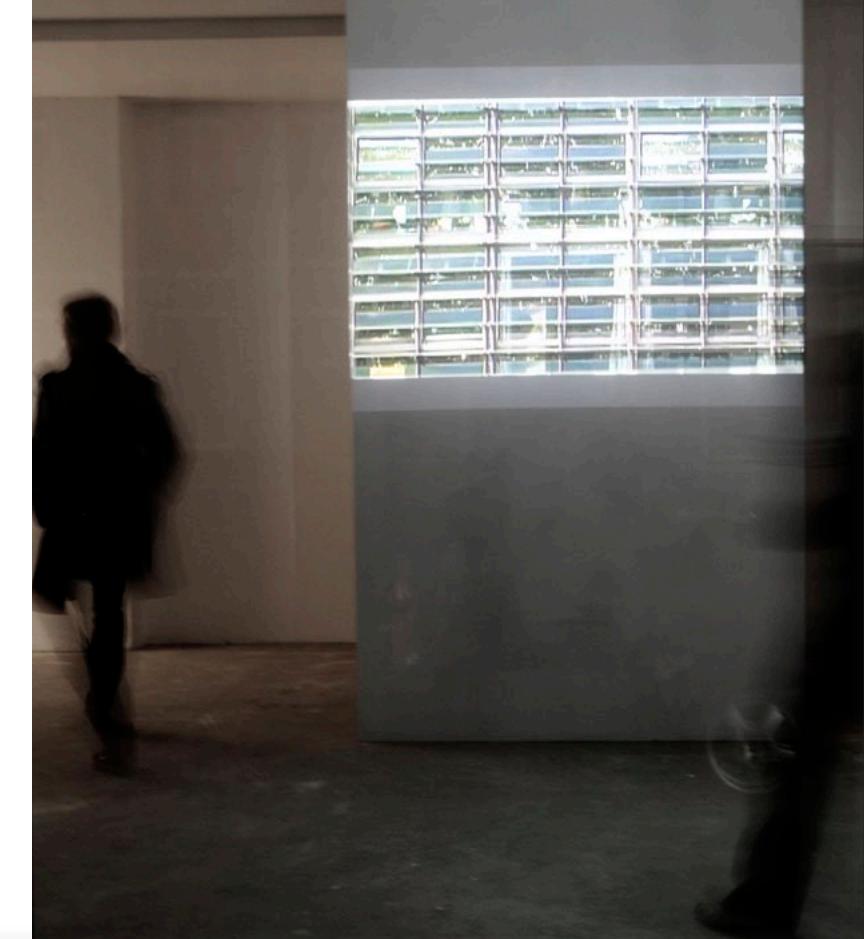
Studied Fine Art at the Art Academy  
Munich and philosophy at the  
Westfälische Wilhelms Universität  
Münster

lebt und arbeitet lives and works  
in Berlin

[www.henriedaum.de](http://www.henriedaum.de)  
henriedaum@yahoo.de

#### Titel title

radial system  
2008, video projection, digital video  
2 min



Oudenarder Straße 31

temporary I



### Gregor Gleiwitz

\* 1977 in Polen

Ausbildung education  
Studium an der Kunsthochschule  
Mainz und Münster  
Studied at the Academy of Arts in  
Mainz and in Münster

lebt und arbeitet lives and works  
in Berlin

[www.gregorgleiwitz.com](http://www.gregorgleiwitz.com)  
[mail@gregorgleiwitz.com](mailto:mail@gregorgleiwitz.com)

Titel title

o.T.

3. Mai 2010.

Öl auf Leinwand, oil on canvas  
46,2 x 37 cm

### Luise Maria Gertler

\* 1976 in Hannover

Ausbildung education  
Studium am Camberwell College of  
Arts, London, an der Kunsthochschule  
Münster und der Akademie der  
Bildenden Künste, München  
Studied at Camberwell College  
of Arts, London, at Art Academy  
Münster and at Academy of Fine  
Arts Munich

lebt und arbeitet lives and works  
in Berlin

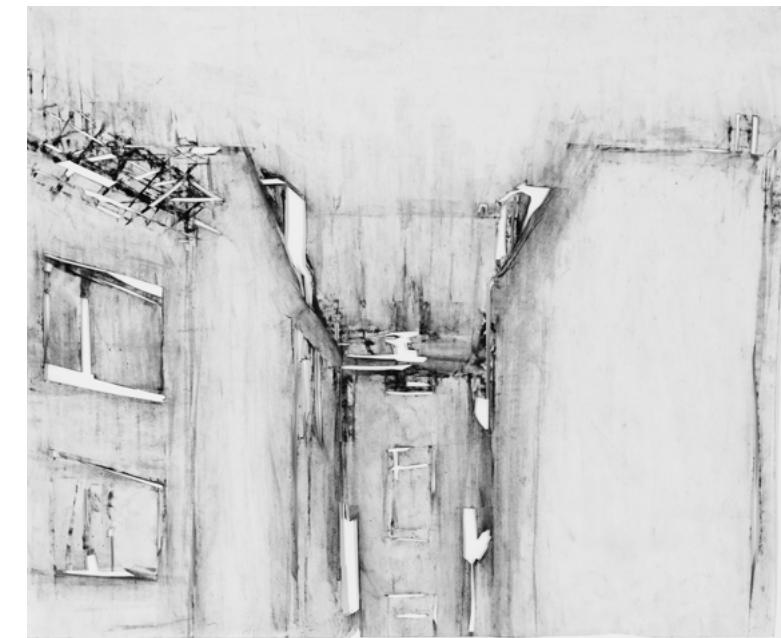
[www.luise-gertler.de](http://www.luise-gertler.de)  
[info@luise-gertler.de](mailto:info@luise-gertler.de)

Titel title

Zwischenraum

2003, Kohle auf Papier  
charcoal on paper  
50 x 60 cm

Wann wird Fläche zum Raum? Ist  
dieser Moment definierbar, halt-  
und erhaltbar? Ist die subjektive  
Wahrnehmung von Fläche und  
Raum objektiv messbar? Wie sind  
die Grenzen der Darstellung eines  
Raumeindrucks mit dem Mittel der  
Fläche darstellbar? Gibt es den  
Raum ohne Fläche und die Fläche  
ohne Raumeindruck?



When does surface turn into space?  
Is that moment definable or  
maintainable? Can the subjective  
perception of space and surface be  
objectified?  
How can the limits of illustrating  
space be displayed by means of two-  
dimensionality? Does space exist  
without surface and surface without  
the impression of space?

Schererstraße 11

temporary I

Oudenarder Straße 31

temporary I



temporary

# II

04.04.–03.05.2009

**Guest artists and residents**

Tobias Becker  
Geeske Bijker  
Oliver Mohr  
Hannelore van Dijck  
Keiko Kimoto  
Tristian Wolski  
Stephan Weitzel  
Cristòfol Pons & Quitolomalo  
Florian Albrecht-Schoeck  
Lilla von Puttkamer  
KaDeDe  
Charlotte McGowan-Griffin

Tobias Becker  
Steinbruch, 2009



### Tobias Becker

\* 1975 in Mönchengladbach

#### Ausbildung education

Studied painting at the University of Fine Arts Berlin

lebt und arbeitet lives and works  
in Cologne

[www.tobiasbecker.net](http://www.tobiasbecker.net)  
[info@tobiasbecker.net](mailto:info@tobiasbecker.net)

#### Titel title

Steinschlag  
2009, cardboard, 280 x 550 x 600 cm



### Geeske Bijkér

\* 1971 in Weert

#### Ausbildung education

Studied painting and drawing at the Gerrit Rietveld Academy  
and drama at the University of Amsterdam

lebt und arbeitet lives and works  
in Berlin & Amsterdam

[www.geeskebijker.nl](http://www.geeskebijker.nl)  
[bijkegeeske@hotmail.com](mailto:bijkegeeske@hotmail.com)

#### Titel title

Flachland  
2009, acrylic with casein on polyester,  
plus wall painting, 150 x 150 cm

This work was made possible by the  
support of the Fonds BKVB Amsterdam.

#### Schererstraße 9

temporary II

### Oliver Mohr

the XenoX Project steht für unab-  
hängiges Filmmachen. Film als  
künstlerischer Prozess. Zusammen  
mit über 80 jungen Menschen  
entwickelte der Regiestudent Oliver  
Mohr eine Geschichte aus vier  
Perspektiven über die Liebe.

Kurzgeschichten, ein Hörbuch,  
ein vielfältiger Soundtrack,  
Schauspielproben und foto-  
grafische Ausstellungen standen  
vor den Dreharbeiten. Hierfür bot  
secondhome den nötigen Raum  
für unsere kreative Arbeit.

Ende Juli 2010 wird der Film VIER  
in Berlin Premiere haben. Infos unter:  
[www.xenox-pictures.de/4](http://www.xenox-pictures.de/4)  
[o.mohr@xenox-pictures.de](mailto:o.mohr@xenox-pictures.de)

The XenoX Project is about  
independent filmmaking. Film as a  
creative process. Together with over  
80 young people the filmstudent  
Oliver Mohr created a story about  
love told out of four perspectives.

Shortstorys, an audiobook and a  
manifold soundtrack, rehearsals  
and photographic exhibitions  
were taking place before shooting  
the movie. Therefore secondhome  
provided the needed space for our  
creative work.

The movie VIER (four) will have its  
premiere in Berlin at the end of July  
2010. Further information can be  
found at:  
[www.xenox-pictures.de/4](http://www.xenox-pictures.de/4)  
[o.mohr@xenox-pictures.de](mailto:o.mohr@xenox-pictures.de)

#### Oudenarder Straße 31

temporary II





### Hannelore van Dijck

\* 1986 in Brasschaat

Ausbildung education

Studium der Illustration am Institut

Sint Lucas Beeldende Kunst Gent

Studied Illustration at Sint Lucas

Beeldende Kunst Gent

lebt und arbeitet lives and works

in Antwerpen

[www.hannelorevandijck.blogspot.com](http://www.hannelorevandijck.blogspot.com)

hannelore\_vandijck@hotmail.com

Titel title

A room with a view

2009, Wandzeichnung

walldrawing



Oudenarder Straße 31

temporary II

### Keiko Kimoto

\* 1965 in Kyoto, Japan

Ausbildung education

Studium der Bildenden Kunst

an der Universität der Künste Berlin

Studied Fine Art at the University

of Fine Arts Berlin

lebt und arbeitet lives and works

in Berlin

[www.kimotokeiko.com](http://www.kimotokeiko.com)

kimotokeiko@hotmail.com

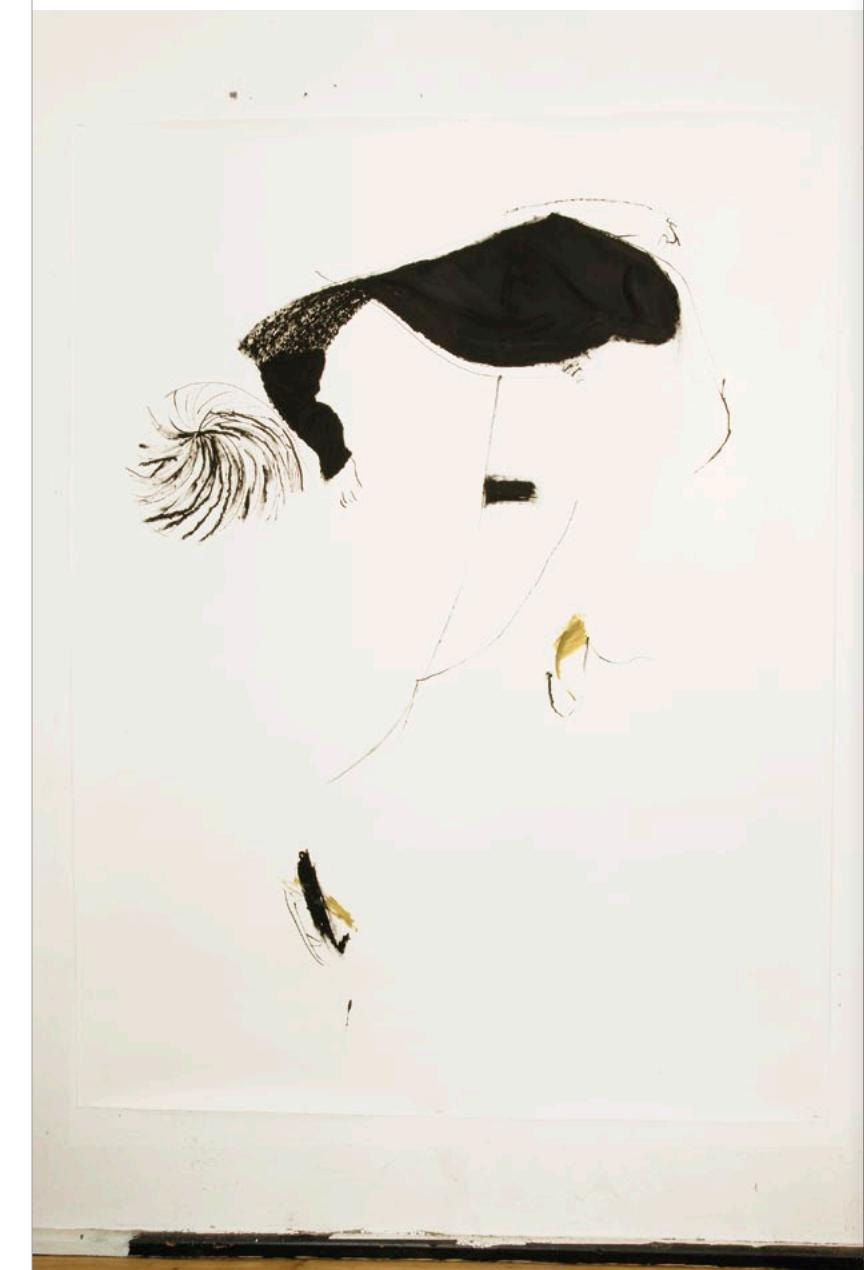
Titel title

Schlittschuhe

2009, Tinte, Ölstift, Acryl auf Papier

ink, oilpastel, acrylic on paper

189 x 159 cm



Oudenarder Straße 31

temporary II



Tristan Wolski

\* 1955 in Warschau

Ausbildung education

Studium der Druckgrafik am Pratt  
Graphics Institut und  
Anatomie, Malerei, Skulptur und  
Bildhauerei an der Art Students League,  
New York und Physik an der McGill  
University, Montreal  
Studied printmaking at Pratt Graphics  
and anatomy, painting & sculpture at  
Art Students League, New York and  
physics at McGill University, Montreal

lebt und arbeitet lives and works  
in New York

[tristanwolski@yahoo.com](mailto:tristanwolski@yahoo.com)

Titel title

Diaries  
1981–2009, Mischtechnik, Maße variabel  
mixed media, various dimensions

Stephan Weitzel

\* 1970 in Stuttgart

Ausbildung education

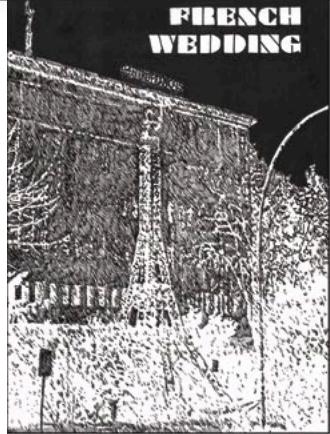
Studium der Sprachwissen-  
schaften und Kunst in Paris,  
London und Norwich.  
Studied linguistics and art in  
Paris, London and Norwich.

lebt und arbeitet lives and works  
in Berlin

[www.stephanweitzel.com](http://www.stephanweitzel.com)  
[info@stephanweitzel.com](mailto:info@stephanweitzel.com)

Titel title

WEDDING CARDS  
2009, Tinte, Kugelschreiber und  
Marker auf Papier, 62 Blätter,  
je 18 x 25,5 cm  
ink, ball pen and marker pen on  
paper, 62 sheets, each:  
18 x 25,5 cm



March 2009

31 days, 31 pairs of drawings and texts exploring  
Berlin's district WEDDING.  
An online-residency at Centre for Recent Drawing, London  
[www.c4rd.org.uk](http://www.c4rd.org.uk)



Schererstraße 11

temporary II

Schererstraße 11

temporary II



temporary

# III

25.04.–03.05.2009

**Guest artists and residents**

Charlotte McGowan-Griffin

»FACEBOOK«

Tobias Becker

Geeske Bijker

Cristòfol Pons & Quitolomalo

Clemens Bechmann

KaDeDe

Charlotte McGowan-Griffin

\* 1975 in London

Ausbildung education

Studium der Bildenden Kunst

am Goldsmith College in London

Studied Fine Art at

Goldsmiths College London

lebt und arbeitet lives and works  
in Berlin & UK

[www.mcgowan-griffin.net](http://www.mcgowan-griffin.net)

charlotte@mcgowan-griffin.net

Titel title

The Whiteness of the Whale

2009, Geschnittenes Papier,

Lichtquelle, Videoprojektion

cut paper, light source,

looped video projection

~ 300 x 900 cm



Charlotte McGowan-Griffin  
Whiteness of the Whale

48

Schererstraße 10  
temporary III

49

## **FACEBOOK – Between Empathy and Abstraction**

Dina4 Projekte Munich, in co-operation with Galerie fruehsorge contemporary drawings, Berlin presented the group exhibition FACEBOOK at secondehome projects.

A concept born in Berlin, the show FACEBOOK presents the theme of portraiture in drawing following up the successful Munich exhibition »Linie«, which was dedicated to represent annual tendencies of drawing. The exhibition presented a broad spectrum of drawing, from watercolours on paper to animated drawing videos.

In all eras of Art History, the genre of portraiture has played an eminent, central role. The portrait can be a reflection of the self, the self as another, the expression of society as a whole and simultaneously plays with the personal and very subjective view of the artist.

FACEBOOK presents 22 international artist's diverse creative positions and was exhibited in different venues in Berlin, München and Dresden amongst other locations.

**Theo Boettger** (\*1975). Boettger's pictures take comics, Pop Art, action films and computer games.  
**Laura Brunes**, (\*1959) makes large format graphite drawings depicting images of American middle-class suburbia. **Davide Cantoni** (\*1965) creates burned drawings by applying sunlight with a magnifying glass on tissue paper using samples taken from newspapers and press imagery.

The bi-polar cultural background of **Motoko Dobashis** (\*1976) is shown in the graphic, painterly work of the young Japanese Artist, who studied at the Munich School of Art under the Artist Markus Oehlen.

**Iris van Dongen** (\*1975) draws symbolic portraits of women in large formats with charcoal, pastell and watercolours. Mostly isolated, sometimes surrounded by demonic, mythological creatures these women seem to be removed from our timesphere.

**Katja Eckert's** (\*1976) creatures are from fantasy worlds and simulate vicariously and seemingly effortless our real life with all the social problems and feelings from being alone, fears, sexuality and the confrontation with the daily struggle of existence.

**Murray Gaylard** (\*1974) from Southamerica brings together happening, street art, graffiti and drawing. The painted wooden folding-screen of **Susanne Hanus** (\*1975) is composed out of fragments. We see landscapes in black and white with windmills, a group of figures and a single woman figure, shoes of children and adults and further more detailed elements.

**Bertram Hasenauer** (\*1970) questions with his figurative crayon drawings clear notions of mimesis and abstraction.

**Claude Heath** (\*1964) deals with perception processes and gauges in his blindfold drawings of touchable objects' tactility, space experience and drawing processes.

**Bas Louter's** (\*1972) large charcoal-drawings on paper portrait forgotten and unknown people which are anonymous and anti-individual at the same time but also of historical meaning.

**Matthias Männer** (\*1976) creates under the title »The inanimate things train the riots« a series of inkpen drawings on paper.

The student of the Akademie der Bildenden Künste München **Nina Märkl** (\*1979) combines drawn self portraits with installations of steel objects.

For the actual drawing series »shake hands« **Peggy Meinfelder** (\*1975) takes politician's heads from german-german post war history as a model.

**Serge Onnen** (\*1965) sees the human being as a basically »porous creature«. In his artistic work, he deals with human body openings and also with imaginary, creating possibilities. As a model for her »Lad-Series«

**Catalina Pabón** (\*1979) uses advertising images from fashion magazines which are transformed into painting and drawing.

**Sebastian Pöllmann's** (\*1979) drawing animations present bizarre and compressed stories.

**Sybille Rath** (\*1970) refers to the medieval sculptures which can be found on roman or gothic cathedrals and analyses the role of the figure.

**Sophia Schama's** (\*1966) watercolor portrait heads combine drawing and painting revealing inherent secrets.

**Olivia Seiling** (\*1972) creates portrait heads with charcoal on paper or oilpen on plastic foil, which function as big wall works.

**Martin Skauen's** (\*1975) interest on Kafkaesque transformation processes is revealed in his drawing animations and graphite drawn portraits on paper.

**Andreas Tellefsen** (\*1976) portraits mystic-grotesque and saga-creatures of his norwegian home: dwarfs and trolls are moving between good and bad, life and death.

fruehsorge contemporary drawings  
Jan-Philipp Fröhlsorge  
[www.fruehsorge.com](http://www.fruehsorge.com)  
[mail@fruehsorge.com](mailto:mail@fruehsorge.com)



temporary

# IV

11.07.–09.08.2009

**Guest artists and residents**

Hajnal Nemeth  
Birgit Hölmer  
KaDeDe  
Christin Niehoff  
Philipp Hennevogl  
Benjamin de Burca  
Tina Born  
Wang Taocheng  
Christine Mederer  
Lilla von Puttkamer  
Miray Seramet



Visitors at vernissage  
temporary IV



# LIFE AFTER DEATH !



## Hajnal Németh

\* 1972 in Szony / Hungary

### Ausbildung education

Studium der Bildenden Kunst an der Akademie für Bildende Kunst, Intermedia Department, Budapest  
Studied at Hungarian Academy of Fine Arts, Intermedia Department, Budapest

lebt und arbeitet lives and works in Berlin

[www.hajnalmnemeth.com](http://www.hajnalmnemeth.com)  
hajnalha@yahoo.com

### Titel title

Propaganda / Dio  
2009, Poster, Offset-Druck  
poster, offset print  
DIN A1

Oudenarder Straße 31

temporary IV

## Birgit Hölmer

\* 1967 in Fröndenberg

### Ausbildung education

Studium an der Kunstabakademie Münster  
Studied at Art Academy Münster

lebt und arbeitet lives and works in Berlin

[birhoelmer@gmx.de](mailto:birhoelmer@gmx.de)

### Titel title

Fenn  
2008, Radierung etching, 21 x 29 cm  
Spiegelung  
2008, Radierung etching, 21 x 29 cm  
Wurzeldackel  
2007, Kohle auf Papier charcoal  
on paper, 150 x 220 cm

Oudenarder Straße 30

temporary IV



# KaDeDe

## Kaufhaus der Demokratie



Die Marke gegen Rechts.



### KaDeDe

If you want a car, a TV or a shirt, you go to the shops. You compare what's on offer. You try it out or try it on. Then you choose which one you want. But it's not that easy if you want »democracy«. Is democracy a matter of ideas? Or is it a cross on the ballot paper? You can't take it in your hand. You can't taste or hear it. It's rather abstract.

At the KaDeDe democracy is brought to life. No abstract theory. No finger-wagging. No party politics. Just for fun. A little day-to-day democracy: A video installation. A »Tempo. Tempo. Demokrat«. A souvenir. In short: products and goods promoting democracy, designed, developed and produced by teenagers from various nations. For friends, neighbours, bosses and the like. To make friends. To make you smile. That's how democracy's made. And art and culture, too.

Supported by the Federal support programme VIELFALT TU GUT. Jugend für Vielfalt, Toleranz und Demokratie.

[www.kadede.de](http://www.kadede.de)  
[post@kadede.de](mailto:post@kadede.de)

Schererstraße 11

temporary IV

56

### Christin Niehoff

\*1983 in Greifswaldt

Ausbildung education

Studium der Bildenden Kunst an der

Kunsthochschule Berlin Weißensee

Studied Fine Art at the Art Academy

Berlin Weißensee

lebt und arbeitet lives and works  
in Berlin

[www.niehoff-christin.de](http://www.niehoff-christin.de)  
[ctinitc@gmx.de](mailto:ctinitc@gmx.de)

Titel title

NIIN

2009, vier Ölgemälde auf Leinwand  
verteilt unter 100 Laserdrucken mit  
denselben Motiven auf Leinwand,  
jeweils 20 x 20 cm

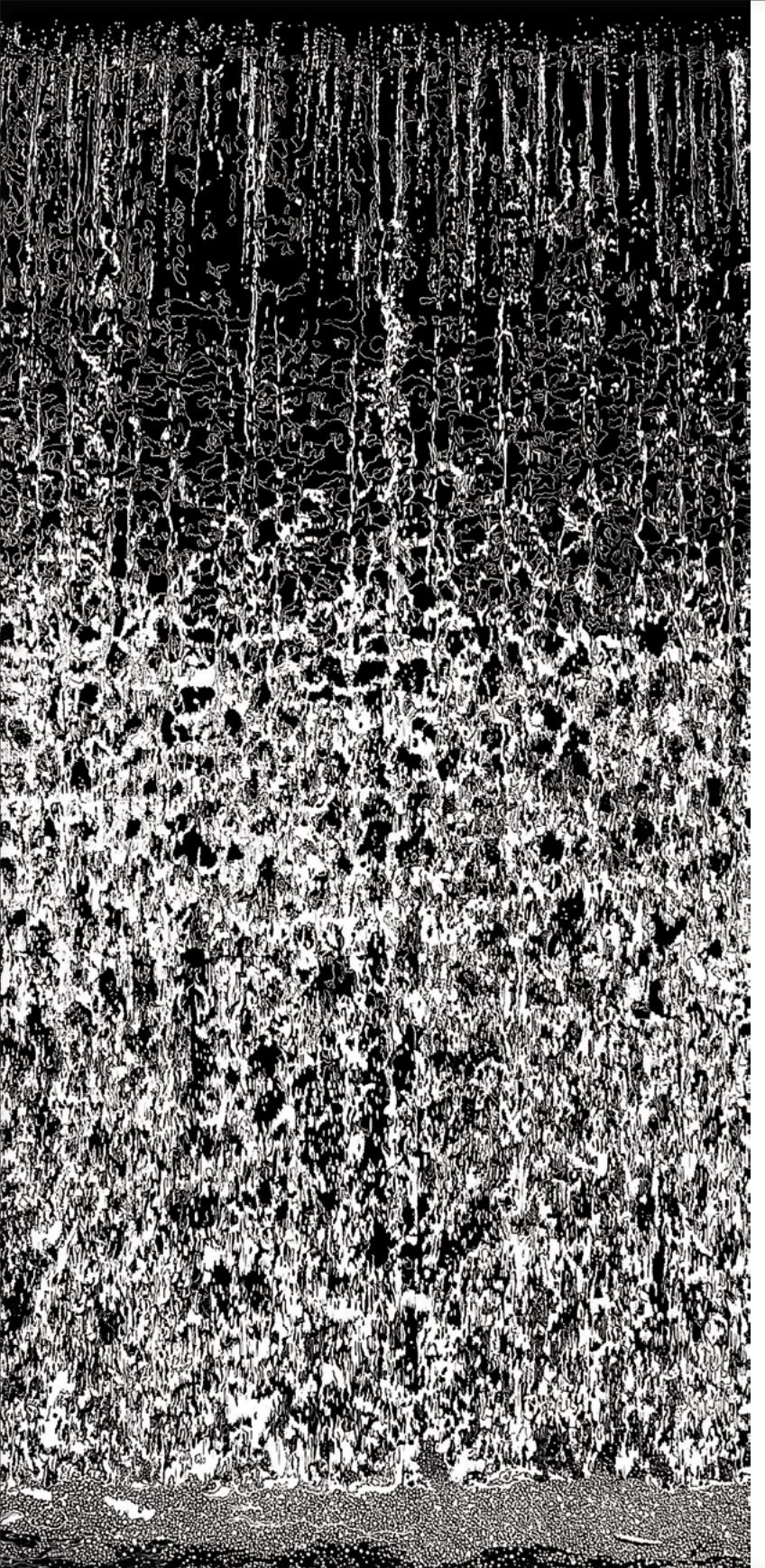
4 paintings oil on canvas, hung  
among 100 laser prints of the same  
motives on hpt canvas,  
each 20 x 20 cm



Schererstraße 11

temporary IV

57



### Philipp Hennevogl

\* 1968 in Würzburg

Ausbildung education

Studium an der  
Kunsthochschule Kassel  
Studied at Art Academy Kassel

lebt und arbeitet lives and works  
in Berlin

[www.philipp-hennevogl.de](http://www.philipp-hennevogl.de)  
kunst@philipp-hennevogl.de

Titel title  
Wasserfall  
2009, Linolschnitt linolcut  
200 x 112 cm

Schererstraße 11

temporary IV

### Benjamin de Burca

\* 1973

Ausbildung education

Studium an der Glasgow School  
of Art, Scotland und der  
Belfast University of Ulster, N.  
Ireland

Studied at Glasgow School of Art,  
Scotland and  
Belfast University of Ulster, N.  
Ireland

lebt und arbeitet lives and works  
in Belfast

[benjidebee@yahoo.com](mailto:benjidebee@yahoo.com)

Titel title  
Four horsemen (#4)  
2009, Collage  
Detail detail



Schererstraße 9

temporary IV



# temporary

V

12.10.-28.11.2009

## Guest artists and residents

Martin G. Schmid  
Oliver Oeflein  
Myrtia Wefelmeier  
Frederik Foert  
Gabriele Jerke  
Margarete Lindau  
Meltem Nil  
»Common Ground«  
Maru Ituarte  
Thomas Weyand & Oliver Dignal  
Lilla von Puttkamer  
Miray Seramet

Dinner  
temporary V

60

## Martin G. Schmid

\* Urach

Ausbildung education  
Studium der freien Kunst  
an der Hochschule für Bildende  
Künste Hamburg  
Studied Fine Art at the  
University of Fine Arts Hamburg

lebt und arbeitet lives and works  
in Berlin

[www.martingschmid.de](http://www.martingschmid.de)  
[mgs@martingschmid.de](mailto:mgs@martingschmid.de)

Titel title  
fallin' fallout  
2009, Öl, Acryl, pigmentierte Tinte  
auf Leinwand  
oil, acrylic, transferred  
pigment ink on canvas  
140 x 110 cm

Schererstraße 9  
temporary V

61



fallin' fallout



### Oliver Oefelein

\* 1963 in Berlin

Ausbildung education

Studium der Bildenden Kunst an der Universität der Künste, Berlin  
Studied Fine Art at the University of Fine Arts Berlin

lebt und arbeitet lives and works  
in Berlin

[www.oliveroefelein.de](http://www.oliveroefelein.de)  
post@oliveroefelein.de

Titel title

»Transbob King«

5:00 min.

Filmprojektion film projection

Filmstills auf blaue Platten projiziert.  
Oefelein erklärt seine Arbeit, einen  
»transramonischen« Messestand mit  
integriertem Homeshopping-Film. Darin  
wird der »Transbob King«, ein Gymnas-  
tikgerät, vorgeführt.

Film stills projected on a wall of blue  
sheets. Oefelein explains his artwork,  
a »transramonien« trade-show booth  
with the gym »Trans Bob King«.



Oudenarder Straße 31

temporary V

### Myrtia Wefelmeier

\* 1973 in Bonn

Ausbildung education

Studium der Bildenden Kunst an der Universität der Künste Berlin  
Studied Fine Arts at the University of Fine Arts Berlin

lebt und arbeitet lives and works  
in Berlin

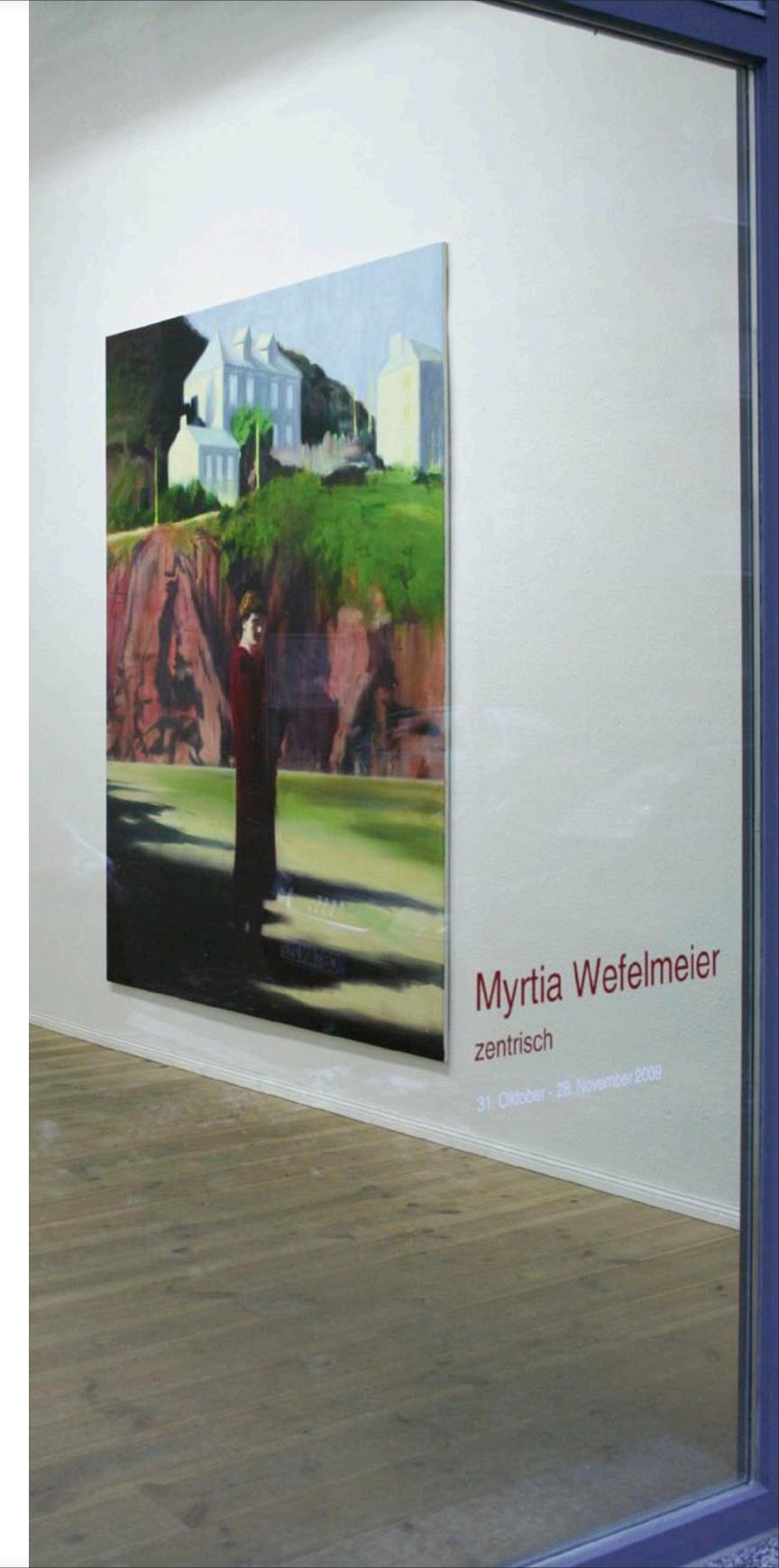
[www.myrtia-wefelmeier.de](http://www.myrtia-wefelmeier.de)  
mail@myrtia-wefelmeier.de

Titel title

Ausstellungsansicht

exhibition view

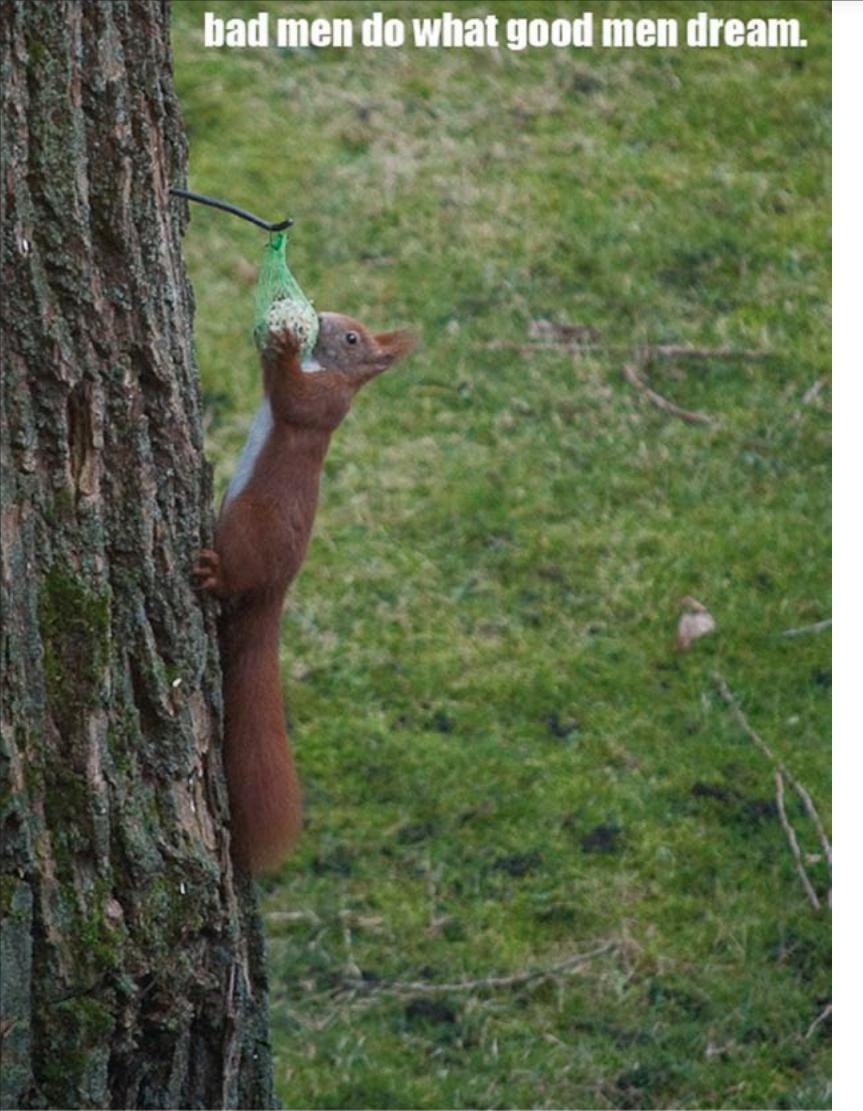
secondhome projects, temp V,  
Berlin, 2009



Schererstraße 11

temporary V

**bad men do what good men dream.**



### **Frederik Foert**

\* 1971 in München

Ausbildung education

Studium an der  
Kunstakademie Münster  
Studied at Academy  
of Fine Arts Münster

lebt und arbeitet lives and works  
in Berlin

[www.frederik-foert.de](http://www.frederik-foert.de)  
[info@frederik-foert.de](mailto:info@frederik-foert.de)

Titel title

bad men do what good men dream

Motiv der Einladungskarte

image of the invite

Double Happiness

2009, Mischnetechnik mixed media

Ausstellungsansicht installation view



Schererstraße 10

temporary V

### **Gabriele Jerke**

\* 1969 in Gießen

Ausbildung education

Studied Fine Art at the Academy of  
Fine Arts Braunschweig

lebt und arbeitet lives and works  
in Berlin

[gabrielejerke@aol.com](mailto:gabrielejerke@aol.com)

### **Margarete Lindau**

\* 1975 in Hannover

Ausbildung education

Studied at the Academy of Visual  
Arts Leipzig and the Art Academy  
Berlin Weißensee

lebt und arbeitet lives and works  
in Berlin

[www.margarete-lindau.de](http://www.margarete-lindau.de)  
[post@margarete-lindau.de](mailto:post@margarete-lindau.de)

### **Meltem Nil**

\* 1965 in Ankara

Ausbildung education

Studied at Academy of Fine Arts  
Stuttgart, Performer

lebt und arbeitet lives and works  
in Berlin

<http://petunien.blogspot.com>  
[meltermnil@aol.com](mailto:meltermnil@aol.com)

Titel title

Ausstellungsansicht exhibition view  
secondhome projects, temp V



Schererstraße 11

temporary V

Gabriele Jerke, Margarete Lindau, Meltem Nil  
Benachbarte Landschaften

## Common Ground

Stephan Balleux,

Hadassah Emmerich, Maryam Najd,

Tom Liekens, Haleh Redjaian

Common Ground showcases recent works by five artists that have become friends in Berlin by realising a common past - Antwerp. The three women and two men all lived in the city on the river Schelde for various reasons and lengths of time. However, since they have found each other here, they are united by more than a common reminiscence for their stay in Flanders. Undoubtedly, they knew of one another before moving to Berlin, but it is only recently, and perchance, that all have met and seen each other's work.

Organised and curated by the participating artists, with the works in the exhibition arranged neither by artist, nor democratically, but consensually so as not to interfere with one another: a solution only possible for a group of people that genuinely respect each other's work. From outside the passer-by is lured inside the gallery by Maryam Najd's large canvas entitled »Bloody Blanket & Bloody Blank XI«, 2009, a seductive painting of what appears to be a line of go-go girls with tambourines clad in short skirts drenched in salmon-peach colour that shrouds any signs of vulgarity in beauty. The Iranian artist lived in Antwerp for fifteen years and has been living in Berlin for two years.

The entrance of the exhibition is flanked by an oil painting by Stephan Balleux, the Brussels-born artist, who moved to Berlin in 2007. Entitled »Sui Generis«, 2009, the over three-metre wide grey-in-grey canvas of a figure sitting on a tree stump and a double melting into him in a way that starkly reminds us of the most

memorable scene in James Cameron's »Terminator 2«, 1991 - the melting figure walking out of the flames of a burning arctic truck. Balleux has also included a projection of a computer-generated animation, entitled »The Apocraphy«, 2009, which is projected in a narrow stairwell leading to the cellar. In it we see, what is best described as a three-dimensional splotch of paint changing shape in an imaginary space defying the laws of gravity. In the same room, Hadassah Emmerich, who studied at the HISK in Antwerp and later moved to Berlin, has included two linocuts that have been mounted on the wall in the first room.

In the second room, a large canvas by Tom Liekens entitled »Self Portrait as Artiste Maudit«, 2009 shows an unconscious drunk lying lifelessly on the ground in front of a graffiti painted wall. A dog with a pitiful look invokes a feeling of empathy in the viewer, albeit that the unconscious state of the male figure is entirely self-willed. Towards the top left-hand corner, the work becomes more abstract, until finally dirty brown paint runs down the side of the image. Indeed, the rough wall that serves as a backdrop in the depicted scene becomes the surface of the painting. Thus, the viewer can imagine peeling away the scene to unveil an abstract canvas.

On our way to the third room, our gaze falls upon a monitor placed on the floor in the corridor. We see an animated drawing of a woman eating green grapes, a work by Haleh Redjaian. The short sequence is played in a continuous loop,

which makes it seem as though there is an endless supply of the fruit paired with an insatiable appetite. Most of the smaller back room is filled with delicate drawings on paper by the German artist, whose work has developed nicely towards making minimal suggestive marks of specific real-life situations: facades, stacked cups, legs and a square of white paint fastened to the paper with four strips of coloured sticky-tape.

Although it was not a curated exhibition, the works suit each other. In Common Ground, the artists have shown great care and respect. Whether it is a common past in Belgium, a shared presence in Berlin or four pieces of sticky-tape, something holds this exhibition together.

David Ulrichs

[www.stephan-balleux.com](http://www.stephan-balleux.com)  
[www.hadassahemmerich.com](http://www.hadassahemmerich.com)  
[www.maryamnajd.com](http://www.maryamnajd.com)  
[www.tomliekens.com](http://www.tomliekens.com)

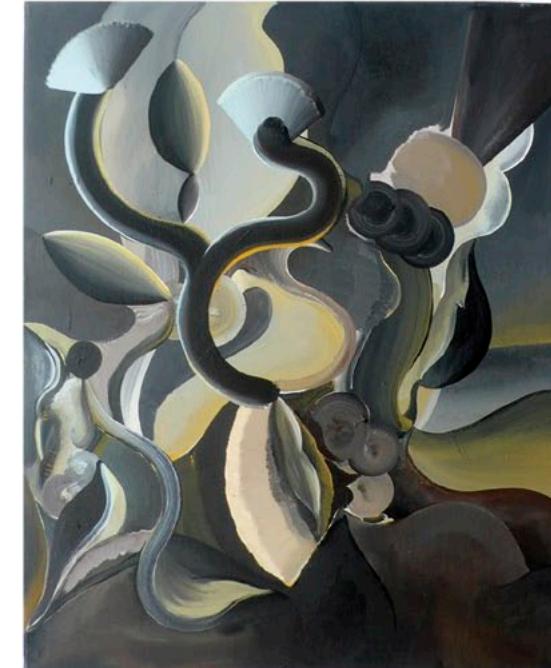
Title title

1 > Hadassah Emmerich,  
»Double blossom«, 2010, acrylic on  
canvas, 40 x 50 cm

2 > Maryam Najd, »Bloody Blanket &  
Bloody Blank XI«, oil on canvas,  
160 x 190 cm, courtesy of the artist/  
Tatjana Pieters, Ghent

3 > Tom Liekens, »selfportrait as artiste  
maudit«, 2010, oil and acrylic on canvas,  
210 x 300 cm

4 > Stephan Balleux, »Sui generis«,  
2009, oil on canvas, 200 x 180 cm,  
courtesy the artist/think21 gallery,  
Brussels



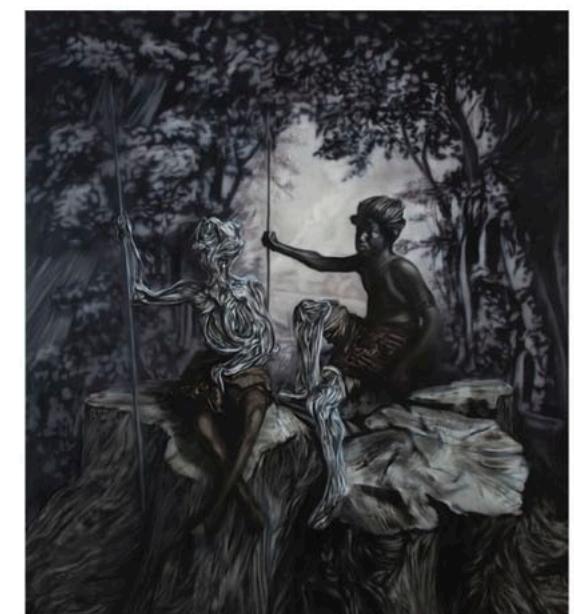
1



2



3



4



temporary

# VI

30.01.–27.02.2010

**Guest artists and residents**

Michael H. Rohde  
Oliver Lanz  
Anna zur Nieden  
Gab Heller  
Fréderique Loutz  
Jan Thomas  
Lilly Lulay & Nicolas Pêche  
Lilla von Puttkamer  
Miray Seramet

< Reading Ernesto Castillo  
> Champagner Bar at vernissage





### Michael H. Rohde

\*1960 in Lippstadt/Westfalen

Ausbildung education

Studium der freien Kunst  
an der Hochschule für Bildende  
Kunst Hamburg

Studied Fine Art at the University of  
Fine Arts Hamburg

lebt und arbeitet lives and works  
in Berlin

[www.michael-h-rohde.de](http://www.michael-h-rohde.de)  
[post@michael-h-rohde.de](mailto:post@michael-h-rohde.de)

Titel title

im garten gottes

2003, Inkjet-Print auf Alu-Dibond  
inkjet print on alu dibond  
150 x 320 cm

Schererstraße 11

temporary VI

### Oliver Lanz

\*1971 in Wuppertal

Ausbildung education

Studium der Malerei an der  
Kunstakademie Düsseldorf und der  
Universität der Künste Berlin.  
Studied painting at the Art Academy  
Düsseldorf and the University of  
Fine Arts Berlin

lebt und arbeitet lives and works  
in Berlin

[www.tenhaafprojects.com](http://www.tenhaafprojects.com)  
[www.dina4projekte.de](http://www.dina4projekte.de)  
[olanz@gmx.net](mailto:olanz@gmx.net)

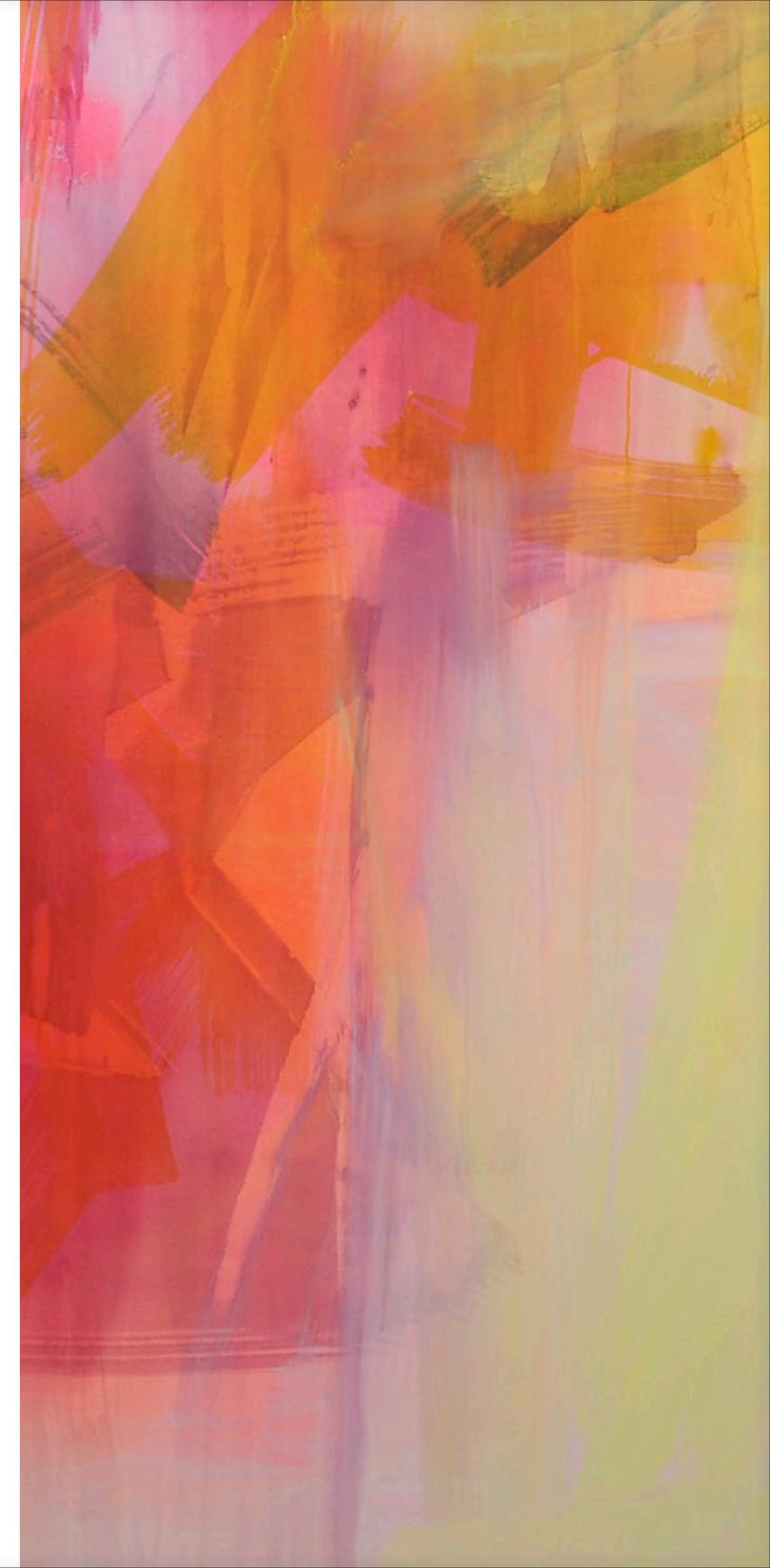
Titel title

Quartz

2009/2010, Acryl und Pigment  
auf Leinwand,  
acrylic and pigment on canvas  
200 x 170 cm

Schererstraße 10

temporary VI





### Anna zur Nieden

\*1978 in Berlin

#### Ausbildung education

Studium der Romanistik und Französisch an der Hochschule Münster und der Humboldt Universität Berlin sowie Bildende Kunst an den Akademien in Münster, der UdK Berlin und der Ecole N. S. des Beaux Arts Paris.

Studied French and Romance studies at Münster's university and the Humboldt University Berlin, and Fine Art at the academies in Münster, Berlin and Paris.

lebt und arbeitet lives and works  
in Berlin

[anna.zur.nieden@web.de](mailto:anna.zur.nieden@web.de)

#### Titel title

Spuren I

2008, Aquarell watercolor, 37 x 44,5 cm

Spuren III

2008, Aquarell watercolor, 37 x 44,5 cm



Oudenarder Straße 31

temporary VI



### Gab Heller

\*1969 in Backnang

#### Ausbildung education

Studium an der Hochschule der Bildenden Künste Saar  
Studied at University of Fine Arts Saar

lebt und arbeitet lives and works  
in Berlin

[www.gabheller.de](http://www.gabheller.de)  
[gab.heller@gmx.de](mailto:gab.heller@gmx.de)

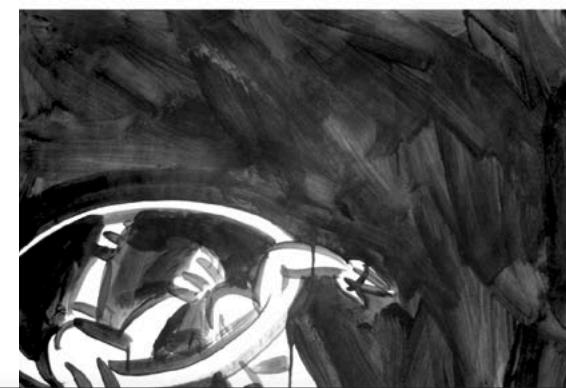
#### Titel title

Das Dunkel des Alltäglichen

2010, aus der Serie: »quartets«

Acryl auf Papier,  
of the series »quartets«  
acrylic on paper

4x 60 x 85 cm



Schererstraße 11

temporary VI



Fréderique Loutz

\* 1974 in Sarreguemines

Ausbildung education

Studium der Kunst an Paris 8, der École Nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris sowie »Le Quai« Ecole d'art et de design de Haute-Alsace, Mülhausen  
Studied Fine Art at Paris 8, at École Nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris and »Le Quai« Ecole d'art et de design de Haute-Alsace, Mulhouse

lebt und arbeitet lives and works  
in Erching & Berlin

[www.frederique-loutz.com](http://www.frederique-loutz.com)  
[contact@frederique-loutz.com](mailto:contact@frederique-loutz.com)

Titel title  
FALADA  
2010, Mischnetechnik mixed media  
510 x 200 cm



Schererstraße 9

temporary VI

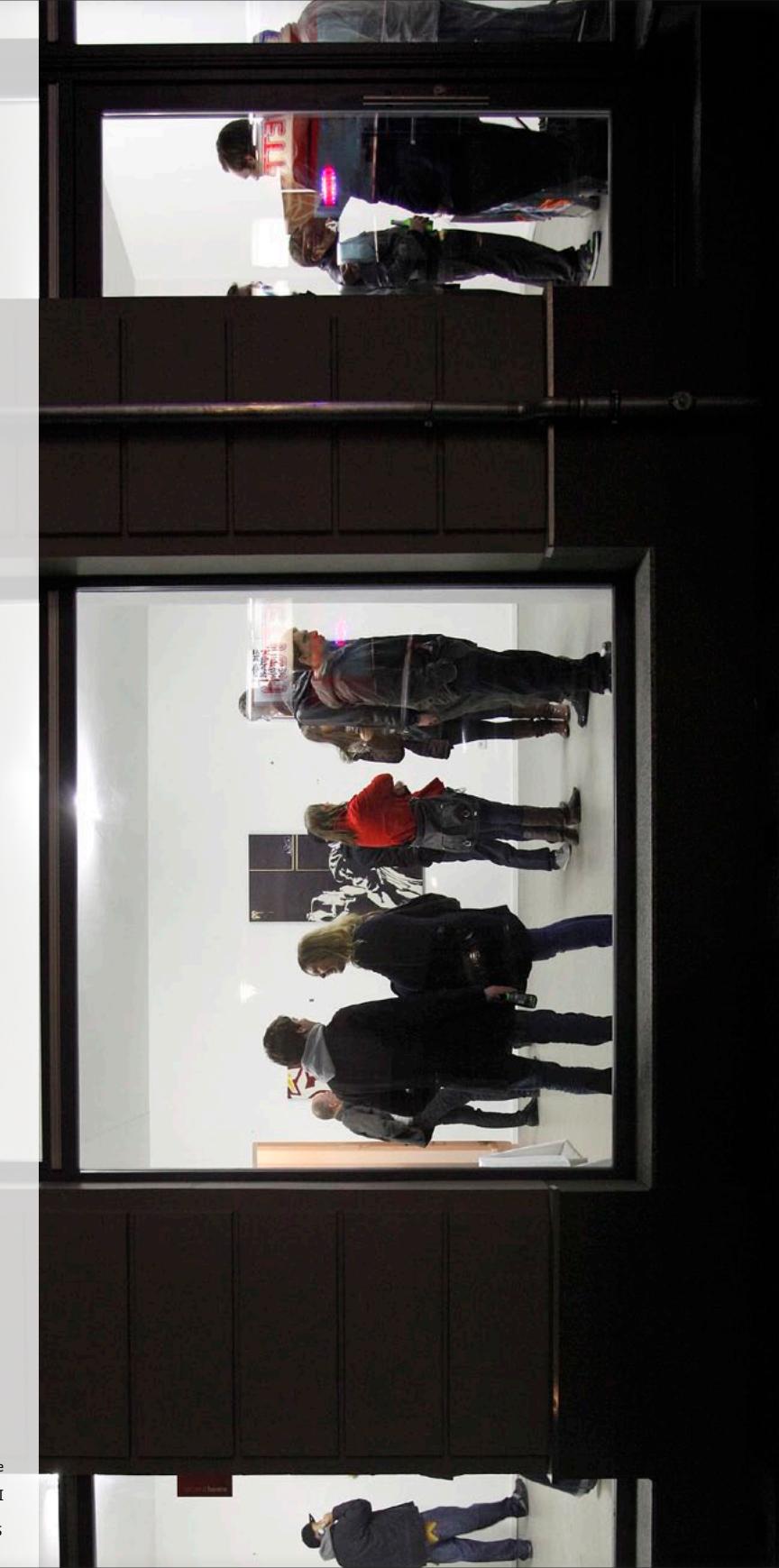
temporary

VII

12.03.–17.04.2010

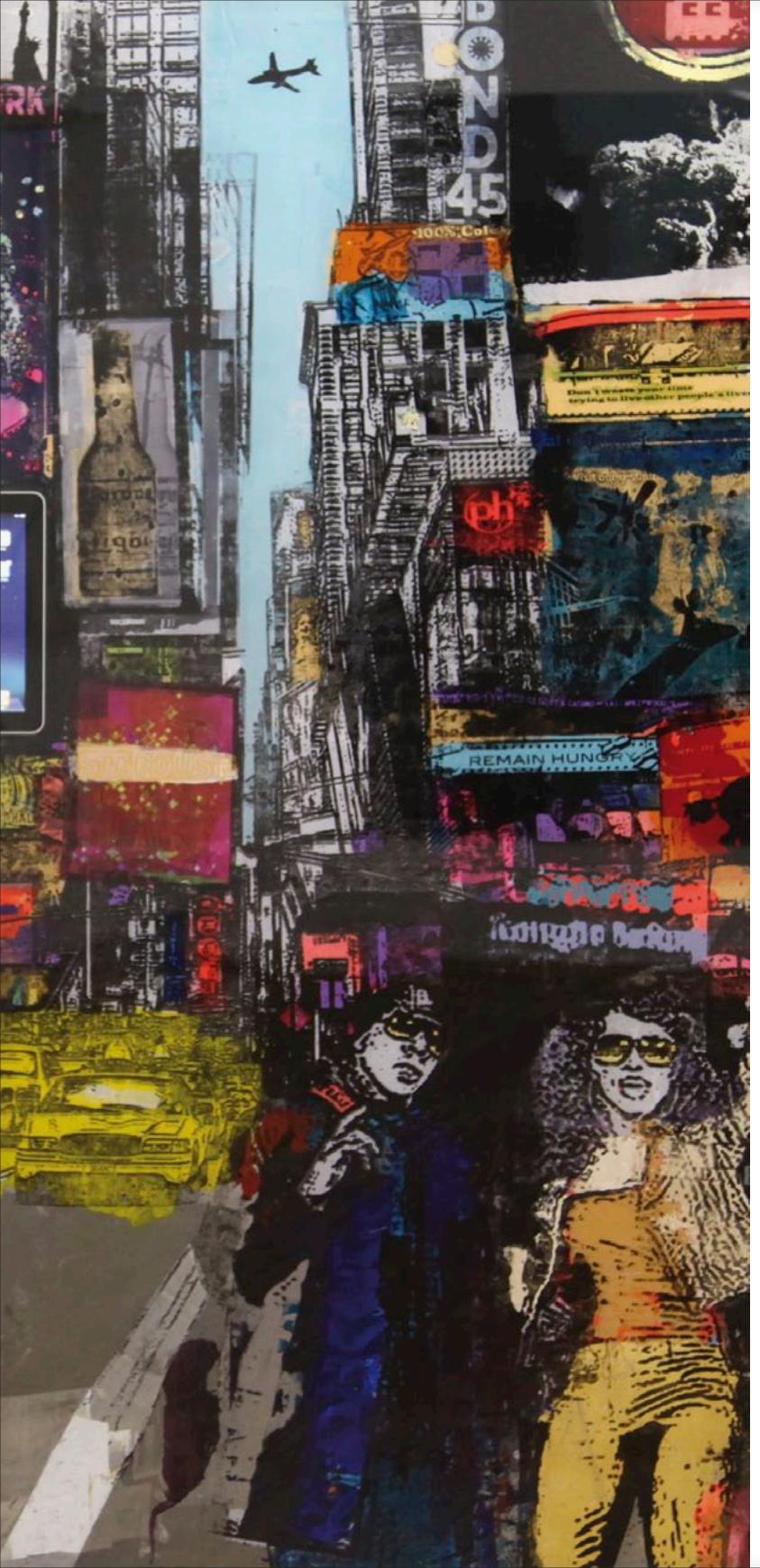
Guest artists and residents

Sandra Rauch  
Sladjan Nedeljkovic  
Dr. Nexus  
DEKS  
Niels Sievers  
Susanne Hornbostel  
Pujan Shakupa  
Stefan Stark  
Michele Falchi  
Lilla von Puttkamer  
Miray Seramet



visitors at vernissage

temporary VII



### Sandra Rauch

\* 1967 in Berlin

#### Ausbildung education

Studium Kommunikationsdesign an der Kunsthochschule Berlin Weißensee, Malerei und Grafik an der Hochschule für Bildende Künste Dresden

Studied communications design at the Art Academy Berlin Weißensee and painting and grafic design at the University of Fine Arts Dresden

lebt und arbeitet lives and works  
in Berlin

[www.sandra-rauch.de](http://www.sandra-rauch.de)  
[contact@sandra-rauch.de](mailto:contact@sandra-rauch.de)

#### Titel title

be insanely great

Detail detail

Schererstraße 11

temporary VII

### Sladjan Nedeljkovic

\* 1969 in Zemun Croatia

#### Ausbildung education

Studium an der Schule für Gestaltung Luzern, der Ecole supérieure d'art visuel Genf und dem Goldsmiths College, London

Studied at the Schule für Gestaltung Luzern, at the Ecole supérieure d'art visuel Genf and the Goldsmiths College, London

lebt und arbeitet lives and works  
in Berlin

[www.sladjan-nedeljkovic.net](http://www.sladjan-nedeljkovic.net)  
[post@sladjan-nedeljkovic.net](mailto:post@sladjan-nedeljkovic.net)

#### Titel title

Konstellationen

Constellations

Zeitungsfotos, Fotokopien, Drucke,  
Postkarten und Fotografien  
auf Karton

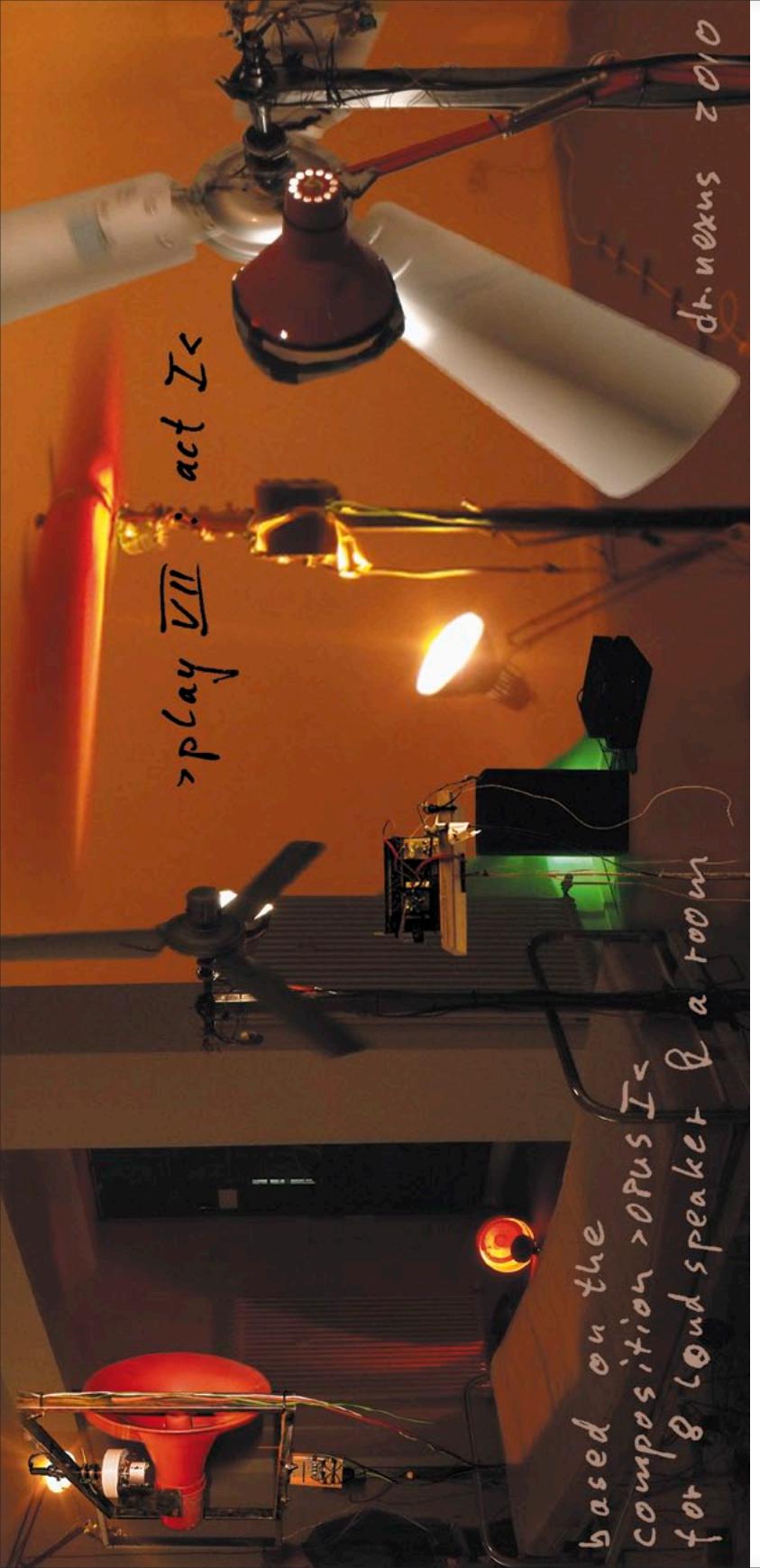
newspaper images, photocopies,  
computer prints, postcards and  
photos on cardboard

Ausstellungsansicht  
installation view



Oudenarder Straße 31

temporary VII



### Dr. Nexus

Ausbildung education  
Klangkunst, Skulptur, Installation,  
temporäre (nomadische) Architektur  
sound art, sculpture, installation,  
temporary (nomadic) architecture

lebt und arbeitet lives and works  
in Berlin

[www.upart-plassma.de](http://www.upart-plassma.de)  
[www.myspace.com/drnexus](http://www.myspace.com/drnexus)  
[dr.nexus@web.de](mailto:dr.nexus@web.de)

Titel title  
play VII: act I  
2010, audiovisuelle Installation  
audiovisual installation

Schererstraße 11

temporary VII

### DEKS

\* 1982 in Steinheim

Ausbildung education  
Studium der Architektur  
an der Technischen Universität Berlin  
Studies architecture at the Technical  
University Berlin

lebt und arbeitet lives and works  
in Berlin

[www.deksdesign.de](http://www.deksdesign.de)  
[contact@deksdesign.de](mailto:contact@deksdesign.de)

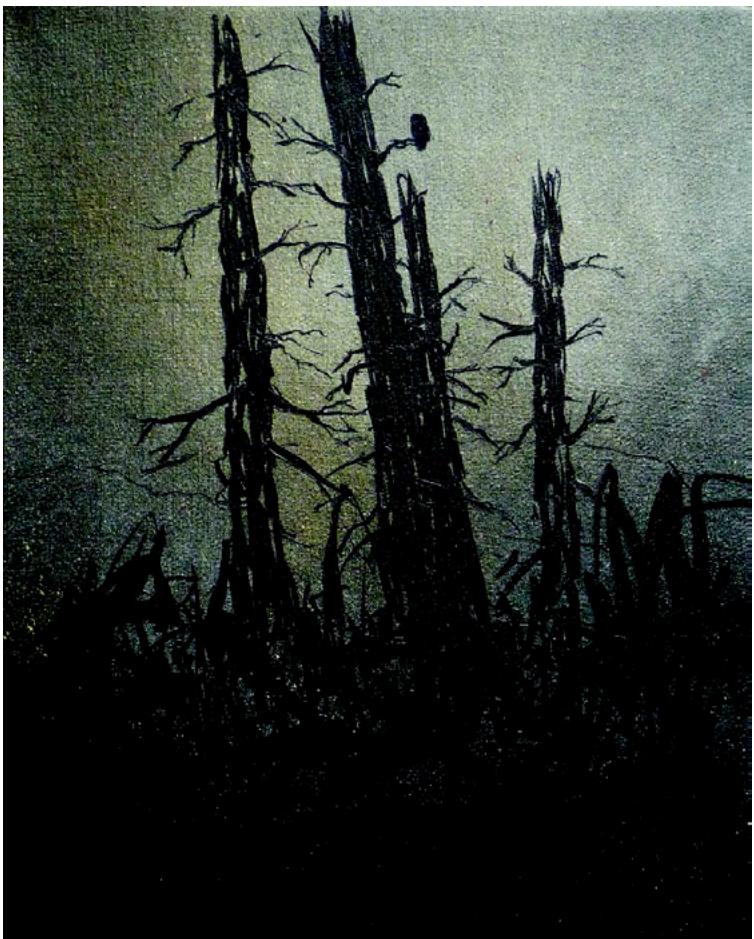
Titel title  
My Culture  
2010, spray art

Schererstraße 9

temporary VII



*"MY CULTURE"*

**Niels Sievers**

\* 1979 in Niebüll

Ausbildung education

Studium an der  
Kunstakademie Düsseldorf  
Studied at Art Academy Düsseldorf

lebt und arbeitet lives and works  
in Berlin

[www.nielssievers.de](http://www.nielssievers.de)  
mail@nielssievers.de

Titel title  
night owl  
2010, Mischtechnik auf Leinwand  
mixed media on canvas  
33 x 27 cm

**Michele Falchi**

\* 1984 in Rom

Ausbildung education

Studium der Malerei an der  
Akademie der Bildenden Künste in  
Mailand, Stuttgart, Rom  
Studied painting at the  
Academy of Fine Arts in Milan,  
Stuttgart, Rome

lebt und arbeitet lives and works  
in Rom & Berlin

[michele.falchi@gmx.de](mailto:michele.falchi@gmx.de)

Titel title  
Erdbeben  
2010, Öl auf Holz  
oil on wood  
65 x 170 cm

Schererstraße 10

temporary VII

80

Oudenarder Straße 30

temporary VII

81





# temporary VIII

30.04.–22.05.2010

## Guest artists and residents

Klasse Prof. Bee, HBK Braunschweig  
Klasse Prof. Bosslet, HfBK Dresden  
Klasse Prof. Jankowski , ABK Stuttgart  
Klasse Prof. Lehanka , AdBK Nürnberg  
Klasse Prof. Liebscher, HfG Offenbach  
Gerrit Rietveld Academie Amsterdam  
Klasse Prof. Zipp, UdK Berlin  
Mira O'Brien  
Lilla von Puttkamer  
Miray Seramet  
Michele Falchi

< Participant artists  
> Gerrit Rietveld Academie exhibition view  
82



Die achte Ausstellungsreihe lädt zu einem einmaligen Akademierundgang ein: sieben Professoren aus Deutschland und den Niederlanden präsentieren Arbeiten ihrer Studenten drei Wochen lang bei secondhome projects.

## Klassentreffen

präsentiert:

Andreas Bee, Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig.  
Eberhard Bosslet, Hochschule für Bildende Künste, Dresden.  
Christian Jankowski, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart.  
Marko Lehanka, Akademie der Bildenden Künste, Nürnberg.  
Martin Liebscher, Hochschule für Gestaltung, Offenbach.  
Johannes Schwartz, Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam.  
Thomas Zipp, Universität der Künste, Berlin.

Die alte Frage ob Kunst gelehrt werden kann – und wenn ja wie und vor allem wieso – kann auch im »Klassentreffen« kaum gelöst werden. Die Klassen treffen sich und der Vergleich eröffnet Fragen: Welche Wege werden gegangen? Welche Abgründe universitärer Sickergruben müssen überwunden werden? Wie prägen die Meister ihre Schüler? Können Akademien mit einer extrem individuellen Ausbildung in unserer modularisierten Welt noch lange überleben? Wird hier die Kunst von morgen gemacht? Wie individuell sind die Klassen, wie Klassenbewusst ist der Einzelne? Findet mich das Glück?

Schon die Präsentationen sind denkbar unterschiedlich: es gibt die vom Professor kuratierte Gruppenausstellung aber auch das studentische Gesamtwerk, bei dem das Kollektiv als Autor auftritt.

**Unabhängig vom »Klassentreffen« gibt es neue Arbeiten im Atelier von Lilla von Puttkamer, eine neue Videoarbeit im Studio der Textildesignerin Miray Seramet und eine Installation von Mira O'Brien im Projektraum vierter stock zu sehen.**

We would like to invite you to the eighth event in the exhibition series »temporary«: a unique tour through seven art academies from Germany and the Netherlands. For three weeks, secondhome projects host seven professors presenting art works from their academy classes.

## Klassentreffen

presents:

Andreas Bee, Braunschweig University of Art  
Eberhard Bosslet, Dresden Academy of Fine Arts  
Christian Jankowski, Stuttgart State Academy of Art and Design  
Marko Lehanka, Academy of Fine Arts, Nuremberg  
Martin Liebscher, Offenbach Academy of Art and Design  
Johannes Schwartz, Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam  
Thomas Zipp, Berlin University of the Arts.

There are some old questions that won't be answered during this »class reunion«: Can art be taught? If so, how? And even more importantly: Why?

Instead, the coming together and mutual comparison of these art academy classes will raise other questions: What paths are being followed to teach art? What teaching deficits does the university system have and how can they be overcome? How do teachers form their students? How long can art academies with their very individualized training survive in our modular world? Will tomorrow's art be created here? How individual are the classes, how much awareness of the collective do the individuals have?

The exhibitions are rather diverse, including both a traditional group exhibition curated by a professor and also a unique work created in cooperation by all the participating students.

In addition to the classes, our residents Lilla von Puttkamer, Miray Seramet and vierter stock projektraum berlin will also present new works.

## Klasse Prof. Bee

Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig

BRAUNSCHWEIGER KLASSENLOTTERIE

Verantwortlich für die Ausstellung zeichnet Prof. Dr. Andreas Bee. Er hat an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig eine »klassenlose« Professur mit der Bezeichnung Kunst im Diskurs inne. Die vorgestellten Positionen sind ihm im letzten Semester bei den wöchentlichen Besprechungen in den verschiedenen Plenaren der Künstlerprofessoren aufgefallen. Für die Berliner Ausstellung mit dem Titel »Braunschweiger Klassenlotterie« wurden Arbeiten von Lotta Bartoschewski (Klasse Rentmeister), Birte Bosse (Klasse Rentmeister), Paul Simon Krüger (Klasse Dahn), Ronny Lischinski (Klasse Jenssen), Daniel Rödiger (Klasse Jenssen) ausgewählt.

This exhibition is organised by Prof. Dr. Andreas Bee. He is the »classless« Professor for Art in Discourse at the Braunschweig University of Art. The works being presented caught his eye during weekly plenaries held by the art professors during the last semester. The Berlin exhibition is titled »Braunschweiger Class Lottery« and features works from Lotta Bartoschewski (Prof. Rentmeister's class), Birte Bosse (Prof. Rentmeister's class), Paul Simon Krüger (Prof. Dahn's class), Ronny Lischinski (Prof. Jenssen's class), Daniel Rödiger (Prof. Jenssen's class).

[www.hbk-bs.de](http://www.hbk-bs.de)

Klassentreffen  
Schererstraße 11  
temporary VIII





### Klasse Prof. Bosslet

Hochschule für Bildende Künste, Dresden

»All of a sudden they're there again - the reflexes and reflections. »My Class«, »My Students«, »My Best« as compared with the representatives and works sent from other art schools. Will »My People« make a good impression and come out well when compared to the other classes? Is the »Bosslet class« really »Bosslet's class«, a class of its own, with its own identity and profile? Hopefully, hopefully not!« (Excerpt from the accompanying text for the exhibition, from Eberhard Bosslet.)

#### Künstler Artists

Jonas Lewek  
Alexander Policek  
Björn Kliem  
Alex Lebus  
Marcel Walldorf  
Martin Bothe  
Marcel Tarelkin  
Manuel Frolik  
Thomas Judisch  
Frank Zitzmann  
Mikka Wellner  
Matthias Materne

[www.hfbk-dresden.de](http://www.hfbk-dresden.de)



Klassentreffen  
Schererstraße 9  
temporary VIII

### Klasse Prof. Jankowski

Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart

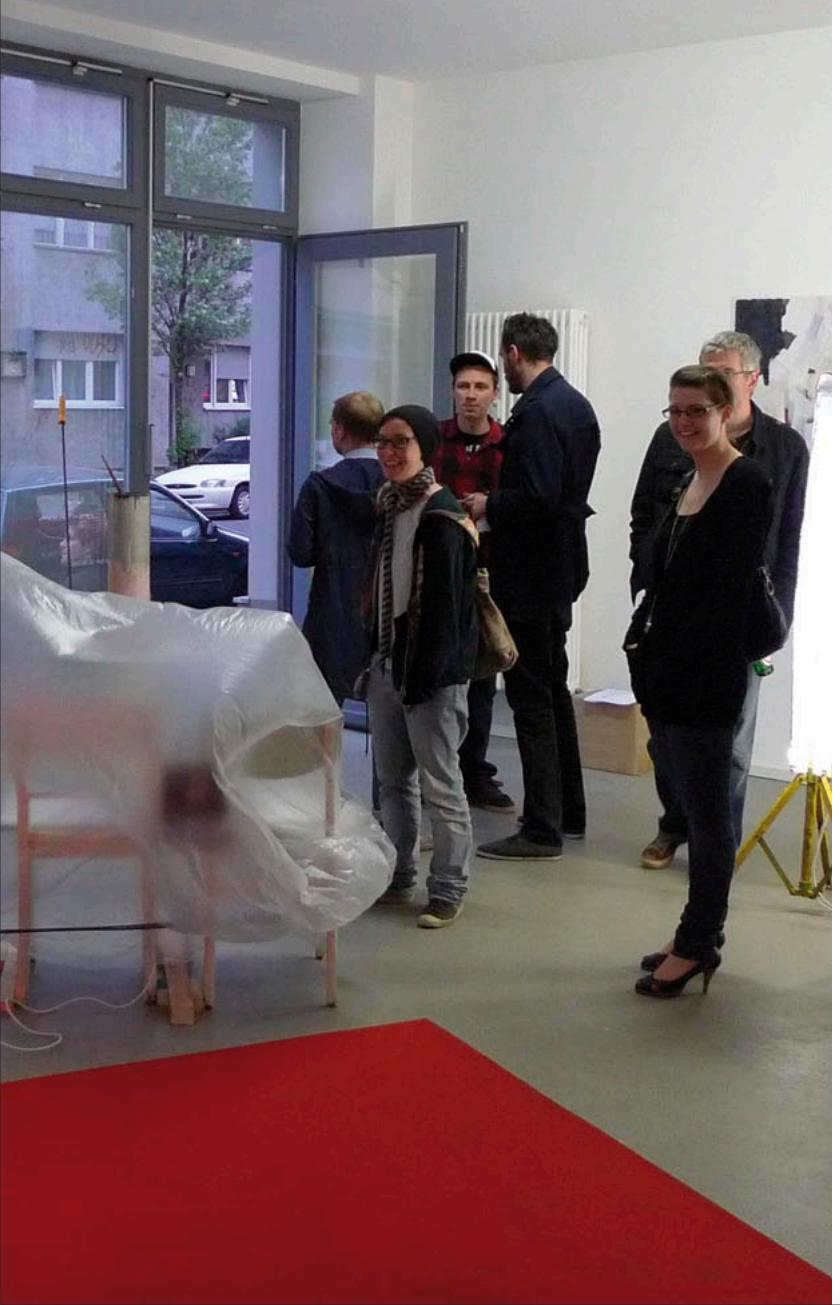
DOING THE FRIDA KAHLIAGO SIERRA Style

Die Klasse von Christian Jankowski produziert eine Klassengesamtskulptur und Performance unter Verwendung verschiedener Medien. Christian Jankowski's class produced a combined class sculpture and performance using a range of media.

#### Künstler Artists

Marco Schmitt  
Sören Hiob  
Ruth Patir  
Kestutis Svirnelis  
Anita Kapraljevic  
Andreas Geisselhardt  
Byung Chul  
Emma Neufeld  
Erik Sturm  
Manuel Scheiwiller  
Pedro Wirz

[www.abk-stuttgart.de](http://www.abk-stuttgart.de)



Klassentreffen  
Schererstraße 11  
temporary VIII



## Klasse Prof. Lehanka

Akademie der Bildenden  
Künste, Nürnberg

The invitation to a class reunion needs to be creative. However important your classmates were, it's always a bit unnerving to meet them again after such a long time – we all change! And some people change dramatically. Sometimes people develop in a completely unexpected way. And it's often worse for the high fliers – if back then a bright and rosy future was foreseen then now they may well have the feeling that they didn't live up to expectations. So they really don't want to come to the class reunion at all.

### Künstler Artists

Miriam Faußner  
Katherina Geißner  
Clemens Hutter  
Jiyoung Kim  
Taiyoun Kim  
Severin Kirschner  
Karina Kramar  
Young Hun Lee  
Mads Lobitz  
Liesa Mikolajzak  
Isabel Ritter  
André Schlüter  
Nina Silberhorn  
Mandy Thieme,  
Stefanie Weigl  
Lisa Wieczorek

[www.adbk-nuernberg.de](http://www.adbk-nuernberg.de)

Klassentreffen  
Schererstraße 11  
*temporary VIII*

## Klasse Prof. Liebscher

Hochschule für  
Gestaltung, Offenbach

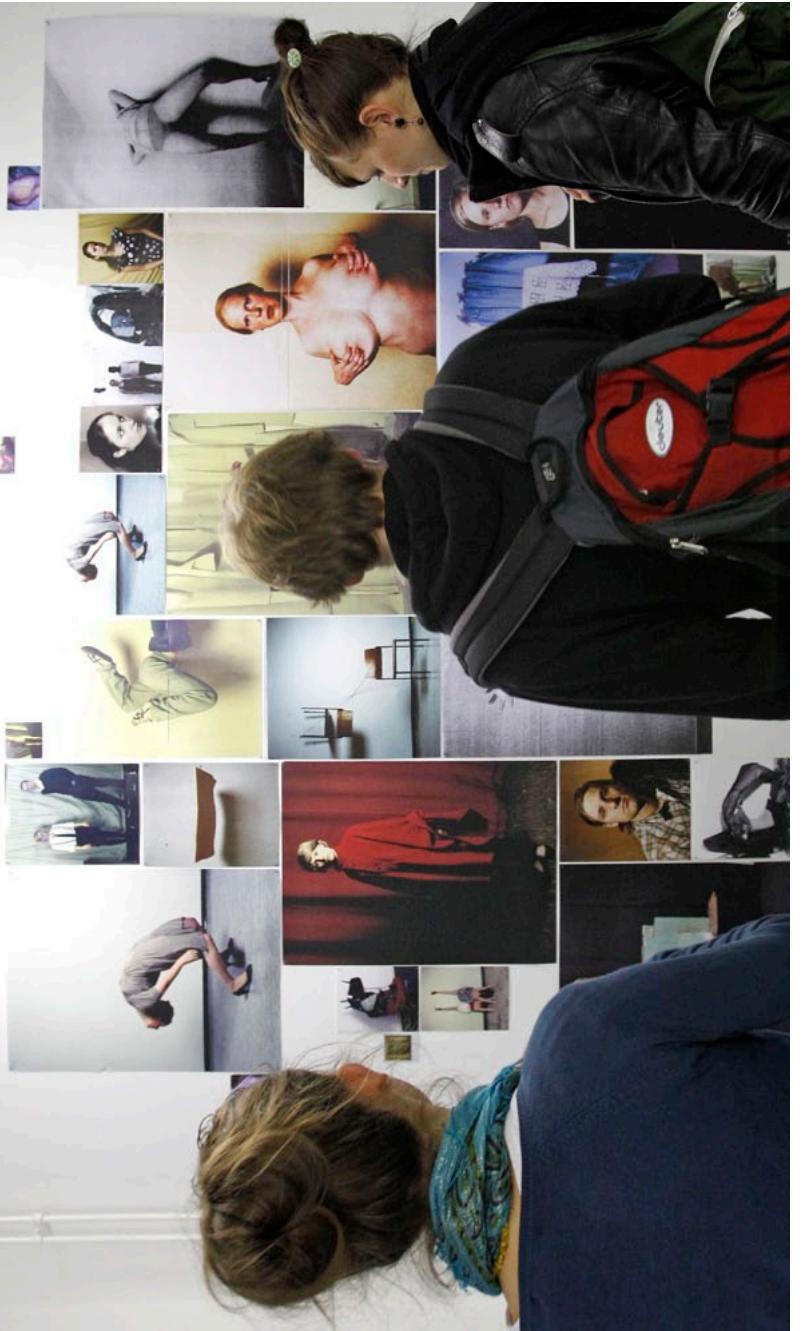
The Art and Design Offenbach has managed since March 2009, a showcase in Berlin by Prof. Martin Liebscher, Chair Fotografie. Ein shop as exhibition and working space of 50 square meters and an apartment for 1-2 students from 30 sq m at the Scherer Road 9 in Wedding. In the 4 rhythm-week present the selected students own their work. This satellite is the nucleus of class meeting. Therefore, this time the class Liebscher to it. As expulsion image against evil spirits posing on the class photo with the mask, all of your professor. This is the theme of imitation already done and you can throw in their own artistic position: Timo Klos to increase heap Gebirgs-panoramen. Victor Balko shows in Venetian Winter derelict piers. In Patrick Raddatz' Großformatfotos fog billows in Hotelzimmer. Max Eulitz discovered in the basement an SM-Studios Gipsengel. Nackte twill appear in the forest near Felicitas von Lutzau on. Pujan Shakupa not do with. Digital Oliver investigates reality simulations in Wirklichkeit. Karolin Backs panoramas are between photography and Film. Florian Albrecht-Schoeck develops his pictures in a sleeping bag. Schulz Simone enlarged sausage slices in Labor. Stefan Stark zusammen. Und bears from all over the lonely places Thomas Weyand plunges the hero of photography from the podium.  
<http://translate.google.de>

[www.hfg-offenbach.de](http://www.hfg-offenbach.de)

Klassentreffen  
Schererstraße 9  
*temporary VIII*



# KLA SSE FOR ET D



**Gerrit Rietveld Academie**  
**Amsterdam**  
Bereich Fotografie

BON COURAGE

**Künstler Artists**

Thekla Ahrens  
Fleur van Dodewaard  
Katarina Hruskova  
Anne Huijnen  
Anna de Jong  
Suzanne Posthumus  
Iris Pouw  
Hrair Sarkissian  
Liam Tickner  
Nadine Watson  
Isabelle Wenzel

[www.gerritrietveldacademie.nl/nl/fotografie](http://www.gerritrietveldacademie.nl/nl/fotografie)

Klassentreffen  
Schererstraße 10  
temporary VIII

**Klasse Prof. Zipp**  
Universität der Künste  
Berlin

BREAK THAT HABBIT

Die Klasse Thomas Zipp wird gemeinsam eine Installation präsentieren.

Thomas Zipp's class produced a combined class installation.

**Künstler Artists**

Ludwig Kreutzer  
Johanna Landscheid  
Johannes Klever  
Nouchka & Alexander Wolf  
Esther Sibiude  
Thomas Zipp  
Jonas Hofrichter,  
Eva Vuillemin  
Eldar Jakubov  
Claudia Dorfmüller  
Melanie Schwarzlose  
Jessica Sehrt  
Zaza Marlenski  
Eun Hee Lee  
Katrin Rother  
Matthias Hesselbacher  
Melanie Schlachter  
Marlene Stark  
Stefan Pfeiffer  
Zoe Miller  
Marlene Stark  
Luisa Pohlmann  
Kerstin Podbiel  
Michael Richter

[www.udk-berlin.de](http://www.udk-berlin.de)

Klassentreffen  
Oudenarder Straße 31  
temporary VIII





temporary

# IX

12.06.–10.07.2010

**Guest artists and residents**

Tatjana Marusic  
Jay Henderson  
Hanna Mattes  
Marc Philip van Kempen  
Peter Lowas  
**GHOST OF A DREAM**  
Goekhan Erdogan & Jin-Kyoung Huh  
institut für alles mögliche  
Lilla von Puttkamer  
Miray Seramet  
Michele Falchi

< Visitors at vernissage  
> Performance Crystal Tits at vernissage





### Tatjana Marusic

\* 1971 in Slav. Požega, Croatia

#### Ausbildung education

Studium der Bildenden Kunst an der Hochschule für Design und Kunst Luzern, Schweiz  
Studied at University of Applied Sciences and Arts Lucerne, Switzerland

lebt und arbeitet lives and works in Luzern & Berlin

[www.tatjanamarusic.com/](http://www.tatjanamarusic.com/)  
<http://likeyou.com/en/artistsnet>  
tatjanamarusic@yahoo.de

#### Titel title

Wallflower  
2010, Videoskulptur videosculpture, 8'20 min  
A woman under the influence – to cut a long story short  
2003, 3-Kanal Videoinstallation  
3 channel videoinstallation, 9'30 min night loops  
2007, 1-Kanal Videoprojektion  
singlechannel video, 9'30 min



Schererstraße 10

temporary IX

### Jay Henderson

\* 1981 in Libertyville, Illinois, USA

#### Ausbildung education

Studied at Southern Methodist University Dallas and Rutgers University New Jersey

lebt und arbeitet lives and works in New York & New Jersey

[www.jayhendersonart.com](http://www.jayhendersonart.com)  
[www.hkjbj.org](http://www.hkjbj.org)  
hendersonhenderson@gmail.com

#### Titel title

»Born to Die« is an exhibition that transforms into »Every Artist Thinks They Make Gold.« Drastically changing from a group show into a solo project by New York based Jay Henderson, the overlapping exhibitions question artistic and curatorial authorship, originality, and control. All of the art and artifacts from »Born to Die« are used as the raw material for constructing the artwork for »Every Artist Thinks They Make Gold.«

### Jay Henderson: Every Artist Thinks They Make Gold . . .

#### Born to Die

Aaron Johnson  
Alexander Dawson  
Alicia Escott  
Amy Feldman  
Austin Power  
Benjamin King  
Carol Bove  
Chong Keun Chu  
Dr. Nexus  
Drew Beattie  
Elisa Lendvay  
Emily Roz  
Ernesto Burgos  
Eun Jin Kim  
Fran Holstrom  
Franklin Evans  
Gareth Spor  
Holly Zausner  
Janna Luttrell  
Jane Dickson  
Jason Alejandro  
Jeffrey Scott Matthews  
Jim Lee  
Jimmy Miracle  
Jonathan Cowan  
JR Larson  
Kerry Hassler  
Lauren Luloff  
Letha Wilson  
Lucas Geronimas  
Martin G. Schmid  
Maru Ituarte  
Max Razdow  
Melissa Hopson  
Mirelle Borra  
Nathan Gwynne  
Nina Schmitz  
Patrick Meagher  
Ricardo Gonzalez  
Stephan Weitzel  
Susan Bricker  
Tamara Zahaykevich  
Tobias Trutwin  
Tracy Thomalson  
Wayne Adams  
Zachary Needler



Schererstraße 11

temporary IX



### Hanna Mattes

\* 1980 in München

#### Ausbildung education

Studied photography at the Gerrit Rietveld Academy Amsterdam

lebt und arbeitet lives and works  
in Berlin & Amsterdam

[www.hannamattes.com](http://www.hannamattes.com)  
[info@hannamattes.com](mailto:info@hannamattes.com)

Titel title  
Fleetstreet – Tagebuch eines  
Theaters  
2009, c-print, 50 x 60 cm



### Marc Philip van Kempen

\* 1979 in Sommelsdijk

#### Ausbildung education

Studied Visual Arts at the  
Gerrit Rietveld Academy Amsterdam  
and Media and Cultural Studies the  
the University of Amsterdam

lebt und arbeitet lives and works  
in Berlin & Amsterdam

[www.mpvk.org](http://www.mpvk.org)  
[marc@mpvk.org](mailto:marc@mpvk.org)

Titel title  
BN  
2009, c-print, 160 x 200 cm

Schererstraße 9

temporary IX

### Peter Lowas

\* 1979 in Pécs, Hungary

#### Ausbildung education

Studium Kommunikations- und  
Mediendesign an der Faculty of  
Music and Visual Arts, Pécs

Studied Communication and Media  
at the Faculty of Music and Visual  
Arts, Pécs

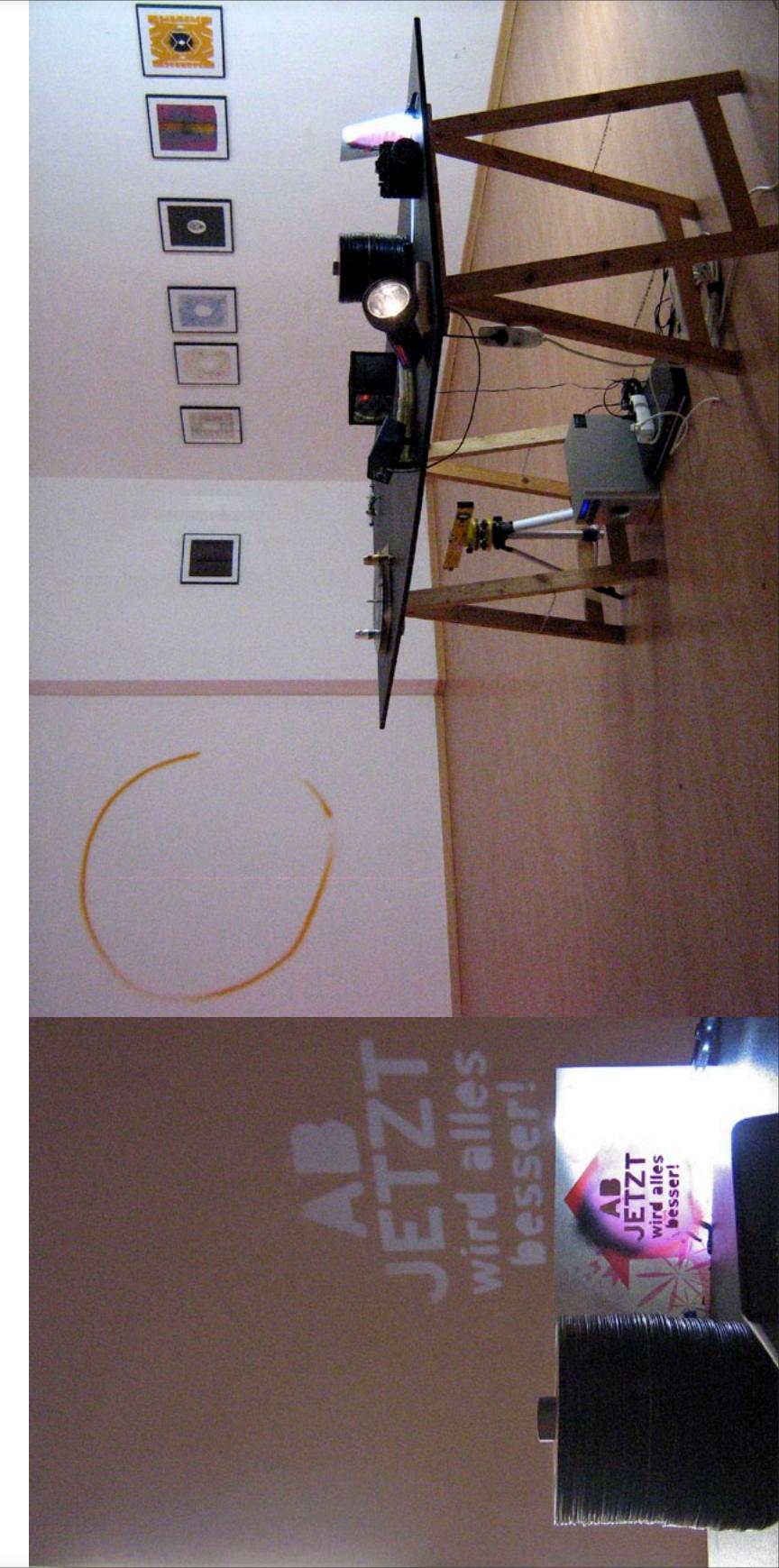
lebt und arbeitet lives and works  
in Berlin

[sosemart@gmail.com](mailto:sosemart@gmail.com)

Titel title  
Patch Works  
Ausstellungsansicht exhibition view  
secondhome projects temp IX

Oudenarder Straße 31

temporary IX



# Index

## Residents

- 28 HfG Offenbach : Satellit Berlin (temp II–IX)
- 30 institut für alles mögliche (temp IX)
- 22 Puttkamer, Lilla von (temp I–IX)
- 24 Seramet, Miray (temp IV–IX)
- 26 vierter stock projektraum berlin (temp II–IX)

## Guest Artists

- 42 Becker, Tobias > temp II
- 42 Bijké, Geeske > temp II
- 59 Burca, Benjamin de > temp IV
- 66 »Common Ground« > temp V
- 37 Daum, Henrike > temp I
- 79 DEKS > temp VII
- 44 Dijck, Hannelore van > temp II
- 78 Dr. Nexus > temp VII
- 50 »Facebook« > temp III
- 81 Falchi, Michele > temp VII
- 64 Foert, Frederik > temp V
- 90 Gerrit Rietveld Academie > temp VIII
- 39 Gertler, Luise Maria > temp I
- 38 Gleiwitz, Gregor > temp I
- 73 Heller, Gab > temp VI
- 95 Henderson, Jay > temp IX
- 58 Hennevogl, Philipp > temp IV
- 55 Hölmer, Birgit > temp IV
- 65 Jerke, Gabriele > temp V
- 56 KaDeDe > temp IV
- 96 Kempen, Marc Philip van > temp IX
- 45 Kimoto, Keiko > temp II
- 85 Klasse Prof. Bee > temp VIII
- 86 Klasse Prof. Bosslet > temp VIII
- 87 Klasse Prof. Jankowski > temp VIII
- 88 Klasse Prof. Lehanka > temp VIII
- 89 Klasse Prof. Liebscher > temp VIII
- 91 Klasse Prof. Zipp > temp VIII
- 71 Lanz, Oliver > temp VI
- 65 Lindau, Margarete > temp V
- 74 Loutz, Fréderique > temp VI
- 97 Lowas, Petér > temp IX
- 94 Marusic, Tatjana > temp IX
- 96 Mattes, Hanna > temp IX
- 36 McGowan-Griffin, Charlotte > temp I
- 49 McGowan-Griffin, Charlotte > temp III
- 43 Mohr, Oliver > temp II
- 77 Nedeljkovic, Sladjan > temp VII
- 54 Németh, Hajnal > temp IV
- 72 Nieden, Anna zur > temp VI
- 57 Niehoff, Christin > temp IV
- 65 Nil, Meltem > temp V
- 62 Oefelein, Sven > temp V
- 35 Oellerich, Jennifer > temp I
- 34 Rabensaat, Richard > temp I
- 76 Rauch, Sandra > temp VII
- 70 Rohde, Michael H. > temp VI
- 61 Schmid, Martin G. > temp V
- 35 Schmitz, Marc > temp I
- 80 Sievers, Niels > temp VII
- 37 Stuckenschmidt, Sven > temp I
- 63 Wefelmeier, Myrtia > temp V
- 47 Weitzel, Stephan > temp II
- 46 Wolski, Tristan > temp II





Csókolom **temporary IV**

# Special EVENTS

Künstler Artists

## **temporary I**

Herr Markus Stein  
Kombinath.d4@yahoo.de



Lesungen – Ernesto Castillo & Ann Cotten **temporary VI**



## **temporary II**

DJ Isaac Bigsby Trogdon  
www.dyss.net  
mr@dyss.net

## **temporary IV**

Csókolom  
www.csokolom.com  
csokolom@xs4all.nl

DJ Außenborder  
aussnenborder@gmx.de

## **temporary V**

Sarah Berendt  
www.sarah-behrendt.de  
sarah.behrendt@gmx.de

## **temporary VI**

Akt 1 und 2  
Modenschau Miray Seramet

Lesungen:  
PHYSIS / PERSONAE I+II  
Ernesto Castillo  
ernesto2@gmx.net  
Ann Cotten  
www.glossarattrappen.de



DJ Außenborder **temporary IV**



Sarah Berendt **temporary V**

## Special Events

**temporary I–VI**

100

## **temporary VI**

first-kmh & special guests  
www.first-kmh.com  
post@michael-h-rohde.de



Veronika Böhle **temporary VII**

## **temporary VII**

DJ D-TALE  
www.dj-d-tale.de  
DJ PRO-ZEIKO  
www.pro-zeiko.com

Tango with Maia Urquiola  
maiaurquiola.blogspot.com  
maiurqui@hotmail.com

Salon Bruit—An Evening in Noize  
live concert with  
le code [fr]  
fake mistress [bln]  
lifeloop [irl]  
dr. nexus [bln]  
www.emergencysystem.de

Andreas von Klewitz  
www.parthasverlag.de  
de/literatur,151,3

Veronika Böhle  
www.gesang-und-klavier-berlin.de  
info@gesang-und-klavier-berlin.de



first-kmh & special guests **temporary VI**



Tango with Maia Urquiola **temporary VII**



Modenschau Miray Seramet **temporary VI**



# Ausblick outlook

Artist-in-residence

Brydee Rood

\* 1978 in Takapuna, New Zealand

Ausbildung education

Studied MFA at Elam School of Fine Arts, University of Auckland

lebt und arbeitet lives and works in Auckland, New Zealand

brydeerood.blogspot.com

brydee.weka@hotmail.com

Title title

The Finding Value Procession

2010

## The Finding Value Procession

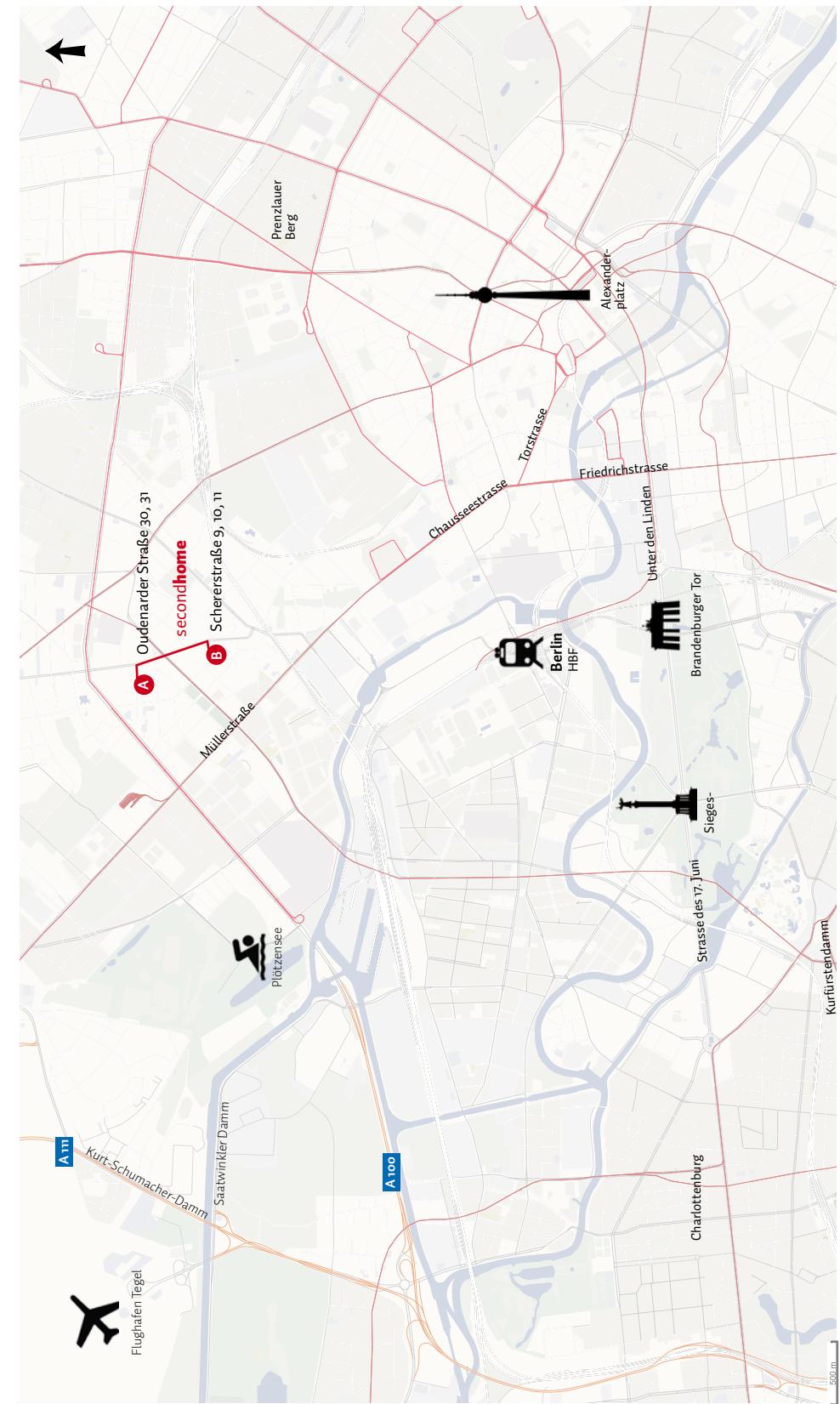
»The Finding Value Procession« is a site-specific installation made for secondhome projects. It is a series of sky bag navigation lines linking our local neighbourhoods:

800 meters from Oudenarder Straße to Schererstraße!

A flag-like procession of used plastic bags collected from the neighbourhood, hung above the pavement on lengths of neon twine. The Finding Value Procession is an installation made to be followed: it is an act of discovery, a floating intervention measuring lines of meaning in value and waste.

secondhome projects

Artist-in-residence





second**home** architecture & development

Creating new perspectives



# Mit Nachhaltigkeit zum Erfolg

## Individueller Wohnraum für individuelle Bedürfnisse

Die Gründerzeitbauten in der Schererstraße 9, 10 und 11 sowie die der Oudenarder Straße 30 und 31 im Berliner Wedding wurden von 2007 bis 2009 aufwendig kern-saniert und nach höchsten ökologischen und ökonomischen Maßstäben an neue Wohnstandards angepasst. Das Prinzip Nachhaltigkeit zieht sich wie ein roter Faden durch das gesamte Projekt. Angefangen von der Auswahl der Baufirmen, die teils sogar in der Nachbarschaft ansässig sind bis hin zu den verwendeten umweltverträglichen und wärmedämmenden Materialien wurde nichts dem Zufall überlassen. Sogar bei der Aufteilung der Wohnräume wurde Wert auf eine durchdachte Gestaltung gelegt: ob luxuriöses Penthouse für Singles, Erdgeschosswohnung mit Terrasse und Garten für Familien oder Etagenwohnungen mit Balkon für Wohngemeinschaften – für jeden Anspruch findet sich passender Wohnraum.

## Sustainability: a formula for success

### Individual living spaces for individual needs

The Wilhelminian style buildings in Schererstraße 9, 10 and 11 as well as Oudenarder Straße 30 and 31 in Berlin Wedding were substantially redeveloped and adapted to the highest environmental and economic benchmarks with regard to new housing standards from 2007 until 2009. The principle of sustainability is the recurrent theme of the entire project. From the selection of construction companies, some of which are even based in the neighbourhood, to the environmentally-friendly and heat-insulating materials used – nothing was left to chance. The owners even attached great importance to elaborate floor plans: From luxurious penthouses for singles, ground floor flats with terraces and gardens for families or whole-floor apartments with





Alle fünf Häuser bieten Mietern umweltfreundliches, individuelles Wohnen mit geringen Nebenkosten. Nachhaltigkeit rentiert sich: Obwohl die Mietpreise über dem gängigen Niveau des Berliner Wedding liegen mussten, wurden alle Wohnungen schnell vermietet.

#### **Was sagt die Wissenschaft?**

»Innovative Gebäude mit guter Wärmedämmung, Gebäudetechnik und Solarenergienutzung bieten einen hohen Nutzerkomfort auch mit niedrigerem Energieverbrauch. Für Gebäude ... gilt: Jede Modernisierung und jeder Neubau bedeuten eine Chance, in Zukunft Energiekosten zu sparen, die Wettbewerbsfähigkeit zu verbessern und zur Nachhaltigkeit des Energiesystems beizutragen.«

[www.irb.fraunhofer.de](http://www.irb.fraunhofer.de)  
aus »Energieforschung – Erfolgsfaktor wirtschaftlicher Innovation«

balconies for flat-sharing communities – secondhome offers suitable living spaces for every requirement.

All five houses offer their tenants environmentally-friendly, individual housing with very low additional expenses. Sustainability to pays off: Although the rents had to be higher than the usual rent level in Berlin Wedding, all flats quickly found tenants.

#### **What does science say?**

»Innovative buildings with good thermal insulation, efficient building services and the use of solar energy offer a high user comfort with low energy consumption. The following applies to buildings: Every modernisation and new building stand for an opportunity to save future energy costs, improve competitiveness and contribute to the sustainability of the energy system.«

[www.irb.fraunhofer.de](http://www.irb.fraunhofer.de)  
from »Energy research – success factor for economic innovation«

# Liebe zum Detail

## **Umfangreiche Renovierungsarbeiten**

Bei der Sanierung der fünf Gründerzeitbauten im Berliner Wedding wurden ausschließlich umweltverträgliche und hochwertige Werkstoffe verwendet, die auch für Allergiker geeignet sind. Optische Aspekte waren bei der Kernsanierung allerdings ebenso wichtig wie ökologische. Daher hat Anthony Downs darauf geachtet, dass charakteristische Bauelemente, wie Stuck, Dielenböden und Holztüren behutsam wieder hergestellt wurden. Zu Beginn der Restaurierung war ein Großteil der prächtigen Außenfassaden nur noch zu erahnen. Die spärlich vorhandenen und angedeuteten Verzierungen wurden ergänzt und großzügig aufgestuckt.

## **Funktionalität in Bad und Küche**

Bäder sind heute Teil des Wohnraumes und das spiegelt sich in vielen Facetten der Raumgestaltung wider. Der grau-grüne Schiefer-Naturstein des Bodens harmoniert mit den dezenten, weißen, Keramikfliesen an den Wänden. Zusätzlich wurden Vorsatzschalen aus speziell angefertigtem Glas-Mosaik verarbeitet, um das Volumen zu betonen. So wirken die Fliesen wie ein räumliches Gestaltungselement. Funktionale Armaturen von Grohe passen sich dem frischen und zeitlosen Design des Raumes an.

Alle Wohnungen sind mit sehr hochwertigen Einbauküchen ausgestattet. Diese Küchen bieten allerhand Möglichkeiten für Hobbyköche. Zu den Standards gehören: Geschirrspüler, Herd, Dunstabzugshaube, Kühlschrank mit Gefrierfach und eine Spüle.

## **Moderne Kommunikation**

In jeder Wohnung kann man per Klingel-Tableau und Display genau sehen, wer einen besuchen möchte. Außerdem öffnet sich die Hauseingangstür nur mit einem geheimen Zahlencode. Schnelle Datenübertragungen garantieren Cat7 Leitungen.

# Love for detail

## **Comprehensive redevelopment measures**

The owners only used environmentally-friendly and high-quality materials, which are also well-tolerated by allergic persons, for the redevelopment of the five Wilhelminian style buildings in Berlin Wedding. However, visual aspects mattered as much as environmental ones with regard to the substantial redevelopment. Therefore, Anthony Downs paid great attention to carefully restore characteristic building units such as the stucco, hardwood flooring and wooden doors. A large part of the splendid façades could only be sensed at the beginning of the restoration. The scanty and only implied ornamentation was completed and generously replastered.

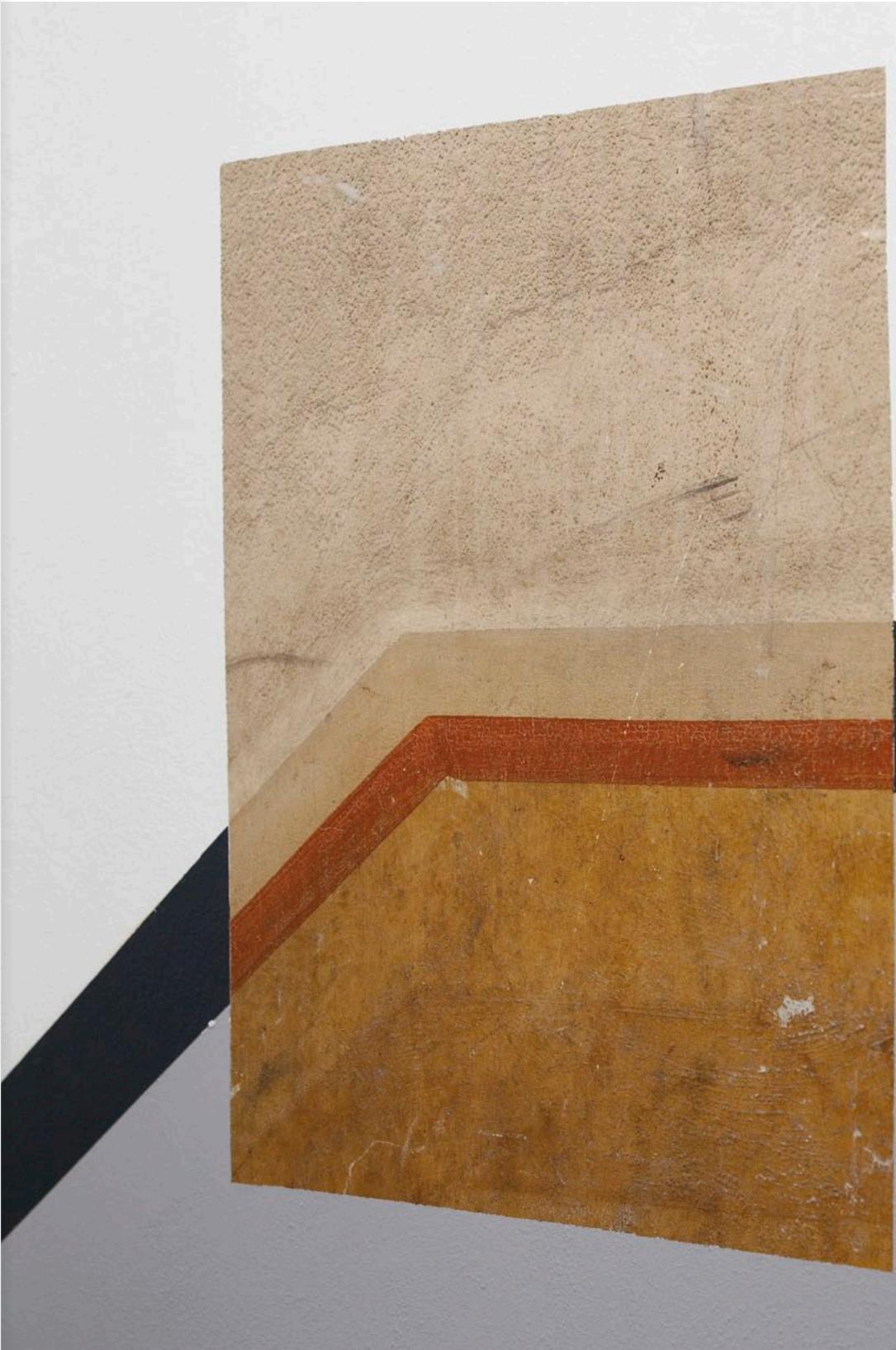
## **Functional bathrooms and kitchens**

Today, the bathroom is considered a part of the living space, which is reflected by many aspects of the interior design. The grey-green slate of the floor is a perfect complement to the subtle white ceramic tiles. Moreover, the facing formwork is made of specially manufactured glass mosaic to highlight its volume. In this way, the tiles seem like a spatial design element. Functional fittings by Grohe and Hansa perfectly fit in with the fresh and timeless design of the room.

All apartments were equipped with fitted with high profile kitchens . These premium kitchens offer all sorts of opportunities to amateur chefs. The standard equipment includes a dishwasher, cooker and hob, extractor hood, refrigerator with freezing compartment and sink.

## **Modern communication**

Every apartment offers video entry technology. A telephone and entry panel allows you to see and communicate with visitors before you admit them to the building. Moreover, the front door only opens with a designated security code. The installation of Cat7 cables guarantees fast and efficient data transfer.



# Lebensräume schaffen

»Das Engagement von secondhome projects zeigt, dass Kunst und Gesellschaft weiterhin ein wichtiger integrativer Bestandteil eines gelebten Miteinanders sind.«

Dr. Christian Hanke, Bezirksbürgermeister von Berlin Mitte

## Industriestätte im Wandel

Nach und nach entwickelt sich der Kiez rund um die Oudenarder Straße und die Schererstraße im Berliner Wedding zu einem Kulturtreffpunkt. Nicht nur die Kunstszenz hat die Vorteile des einstigen Arbeiterviertel entdeckt. Auch immer mehr Bars, Restaurants und Bistros eröffnen an diesem neuen Standort.

## Ein Blick zurück

»Oudenaarde« – das Juwel der Flämischen Ardennen. Prächtige Häuser im spätgotischen Stil prägen noch heute das Straßenbild der flandrischen Provinzstadt. Das war wohl auch der Grund, warum 1893 die Oudenarder Straße in Berlin nach dieser belgischen Stadt benannt wurde. Es sind die opulenten Altbauten, dicht an dicht, die dem Berliner Kiez einen ganz besonderen Charme verleihen – flandrisch schön! Und manchmal erzählen die schweren Gemäuer auch Geschichten aus vergangenen Zeiten. Gedenktafeln an dem einen oder anderen Haus erinnern an berühmte Persönlichkeiten, die dort einst lebten. Zu ihnen gehörte der Widerstandskämpfer Otto Lemm (Oudenarder Straße 28) und der Unternehmer Sigmund Bergmann. Dieser gründete das Osramwerk in unmittelbarer Nachbarschaft (Oudenarder Straße 14 und 15).

Unweit entfernt von der Oudenarder Straße, zwischen Reinickendorfer- und Maxstraße, verläuft die Schererstraße. Sie trägt ihren Namen seit 1907 und wurde nach dem Germanisten Wilhelm Scherer benannt. Dieser erfolgreiche deutsche Germanist forschte und unterrichtete am Lehrstuhl für neuere deutsche Literatur an der Humboldt-Universität zu Berlin. Eigens für ihn wurde

# Creating living spaces

»The commitment of secondhome projects shows that art and society are still an important, integrative part of togetherness.«

Dr. Christian Hanke, Mayor of Berlin Mitte

## Industrial site subject to change

The neighbourhood around Oudenarder Straße and Schererstraße in Berlin Wedding has become a cultural meeting point bit by bit. Not only has the arts scene discovered the advantages of the former working-class neighbourhood. More and more bars, restaurants and bistros have also discovered the new location for themselves.

## A look back

»Oudenaarde« – widely considered the gem of the Ardennes. To this day, the streetscape of this Flemish provincial town is characterised by magnificent late Gothic buildings. These buildings probably served as the inspiration in 1893 for naming Oudenarder Straße after its Belgian namesake. It is the opulent old buildings, close together, that now provide this neighbourhood with its unique charm – Flemish beauty! Sometimes one can almost hear the heavy walls whispering stories of the past. Here and there, a memorial plaque will commemorate a famous personality who used to live there, amongst them, Otto Lemm (Oudenarder Straße 28) and the entrepreneur Sigmund Bergmann, who founded the Osramwerk in the immediate vicinity (Oudenarder Straße 14 and 15).

Not far from Oudenarder Straße, between Reinickerdorfer Straße and Maxstraße, runs Schererstraße, which was named after the Germanist Wilhelm Scherer in 1907. This renowned scholar held a teaching and research post in German literature at the Humboldt University in Berlin. This position had been specifically created for him, building upon the reputation of his





1877 diese Stelle geschaffen, nach dem er zuvor in Wien und Straßburg als Professor tätig war. Während seiner Forschungsarbeit in Berlin konzentrierte er sich auf den literaturwissenschaftlichen Positivismus, der die Germanistik bis in das 20. Jahrhundert stark beeinflusste. Aufgrund seiner außerordentlichen Forschungsarbeit wurde diese Straße nach ihm benannt.

#### Kulturtreffpunkt Wedding

Heute dienen die denkmalgeschützten Osramhöfe – ganz nach Berliner Tradition – als Kulturtreffpunkt und Handelsfläche. Die Höfe des früheren Osramwerks bieten gute Einkaufsmöglichkeiten, viele Galerien mit wechselnden Ausstellungen locken Besucher. Anfang des 20. Jahrhunderts erbaute der Unternehmer Sigmund Bergmann das Osramwerk und zu Höchstzeiten produzierten rund 3.000 Arbeiter Glühlampen, Elektro-, Dampf- und Schiffsmotoren, sowie Dynamos und Zähler. Der Name des Werkes »Osram« bezeichnet eine spezielle Glühlampe, die einst dort hergestellt wurde. Sie setzte sich aus den Elementen OSmium und WolfRAM zusammen. Während des zweiten Weltkriegs wurde das Werk teilweise zerstört, doch bis zum Jahr 1957 wieder völlig hergestellt. Die Produktion lief bis zum Ende der 1980er Jahre auf Hochtouren

#### In guter Gesellschaft

In unmittelbarer Nähe liegen der Flughafen Tegel, der Hauptbahnhof, das Virchow-Klinikum, das Deutsche Herzzentrum Berlin, der Bayer Schering-Konzern und die Technische Fachhochschule Berlin (TFH) sowie die Osramhöfe mit ihren Kunstateliers mit Bars und Restaurants. Mit öffentlichen Verkehrsmitteln (U-Bahn, S-Bahn, Straßenbahn) ist man schnell dort. Wer das Berliner Nachtleben mag, kommt nicht zu kurz. Die angesagten Plätze, Clubs und Bars der Stadt (Hackescher Markt, Alexanderplatz, Oranienburger Straße) sind nur wenige Bahnstationen entfernt.

professorships held in Vienna and Strasbourg. During his research work in Berlin, he mostly focussed on the literary science of positivism, which had a strong influence on the German language and literature until the 20th century. The street was named after him due to his extraordinary research work.

#### Cultural meeting point Wedding

The landmark Osramhöfe continues a great Berlin tradition – now acting as both a cultural meeting point and platform for local business. The courtyards of the former Osramwerk now offer great shopping possibilities and this retail experience is complimented by galleries with alternating exhibitions. At the beginning of the 20th century, the entrepreneur Sigmund Bergmann constructed the Osramwerk, where, at the height of production, around 3,000 workers were engaged manufacturing light bulbs, electric motors, steam and marine engines as well as dynamos and electrical instruments. The factory's name "Osram" is taken from a brand of light bulb once produced there and it was derived from the elements OSmium and WolfRAM. During the Second World War, the factory was heavily damaged, but by 1957 repair and reconstruction work had been completed and the factory maintained full production until the end of the 80s.

#### In good company

You will find yourself in close proximity to Tegel airport, Central Station, the Virchow Clinical Centre, the German Heart Institute, the Bayer Schering Group and the University of Applied Sciences (TFH) as well as the Osramhöfe with its art studios, bars and restaurants. You can quickly reach all these destinations by foot or public transport (underground, suburban train (S-Bahn) or tram). If you are into the Berlin nightlife, you will not be disappointed either – Berlin's hippest night spots, clubs and bars (Hackescher Markt, Alexanderplatz and Oranienburger Straße) are just a few stops away.



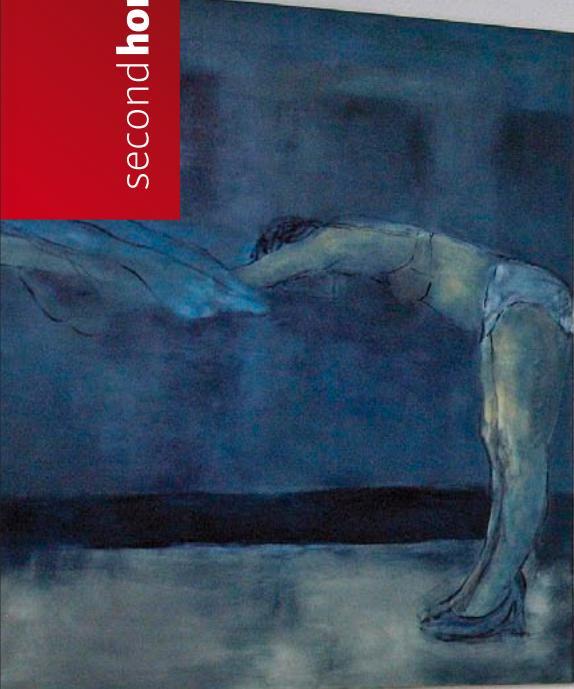
»Man muss Zeichen setzen,  
damit sich was entwickeln kann.«

Anthony Downs | Jörg Dreyer | second**home**

»You have to send a clear signal  
to promote development.«

Anthony Downs | Jörg Dreyer | second**home**

**second home**



Galerien und Projekträume  
in der Oudenarder Straße  
und Schererstraße Berlin.

**Project and gallery spaces  
in Oudenarder Straße and  
Schererstraße Berlin.**

[www.oursecondhome.de](http://www.oursecondhome.de)

